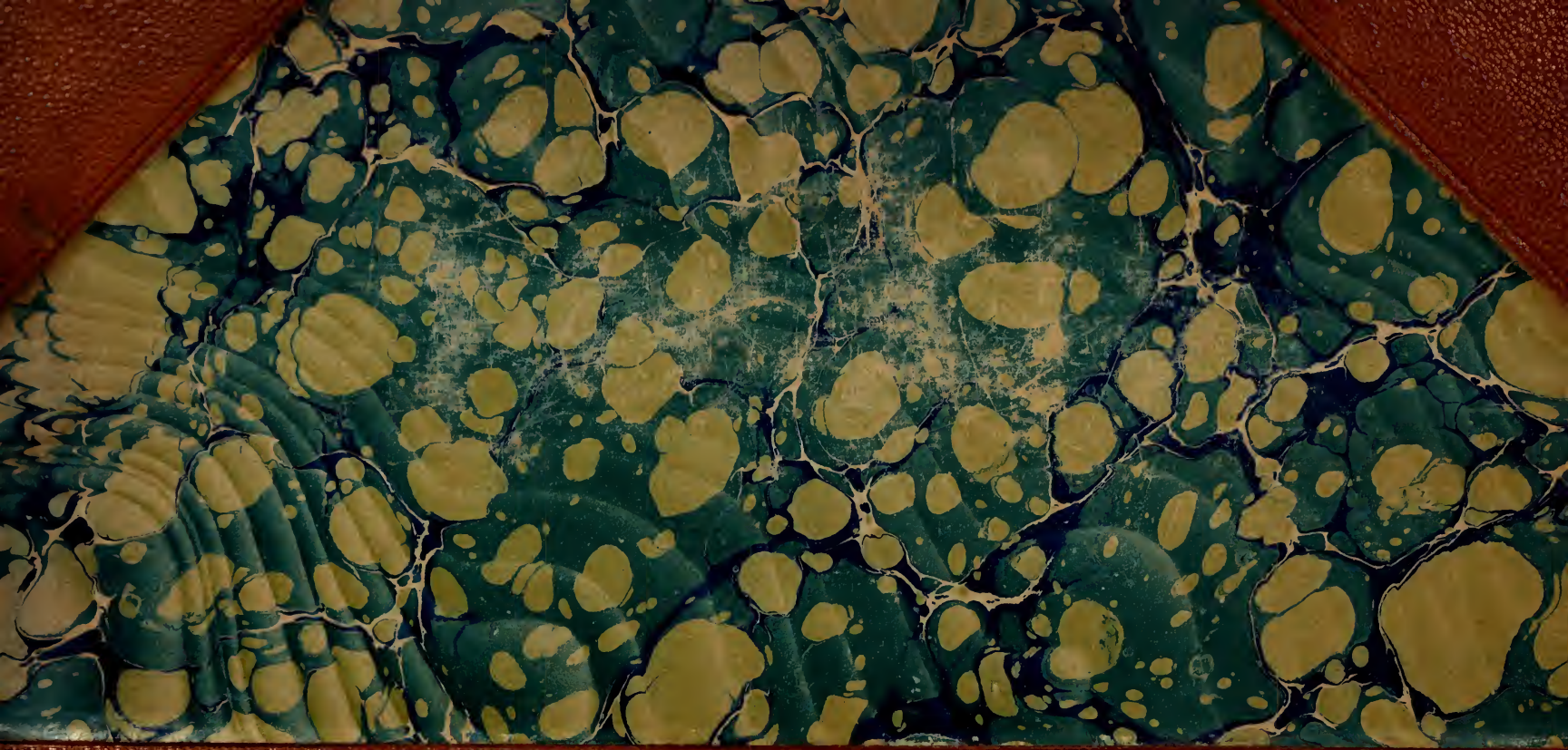
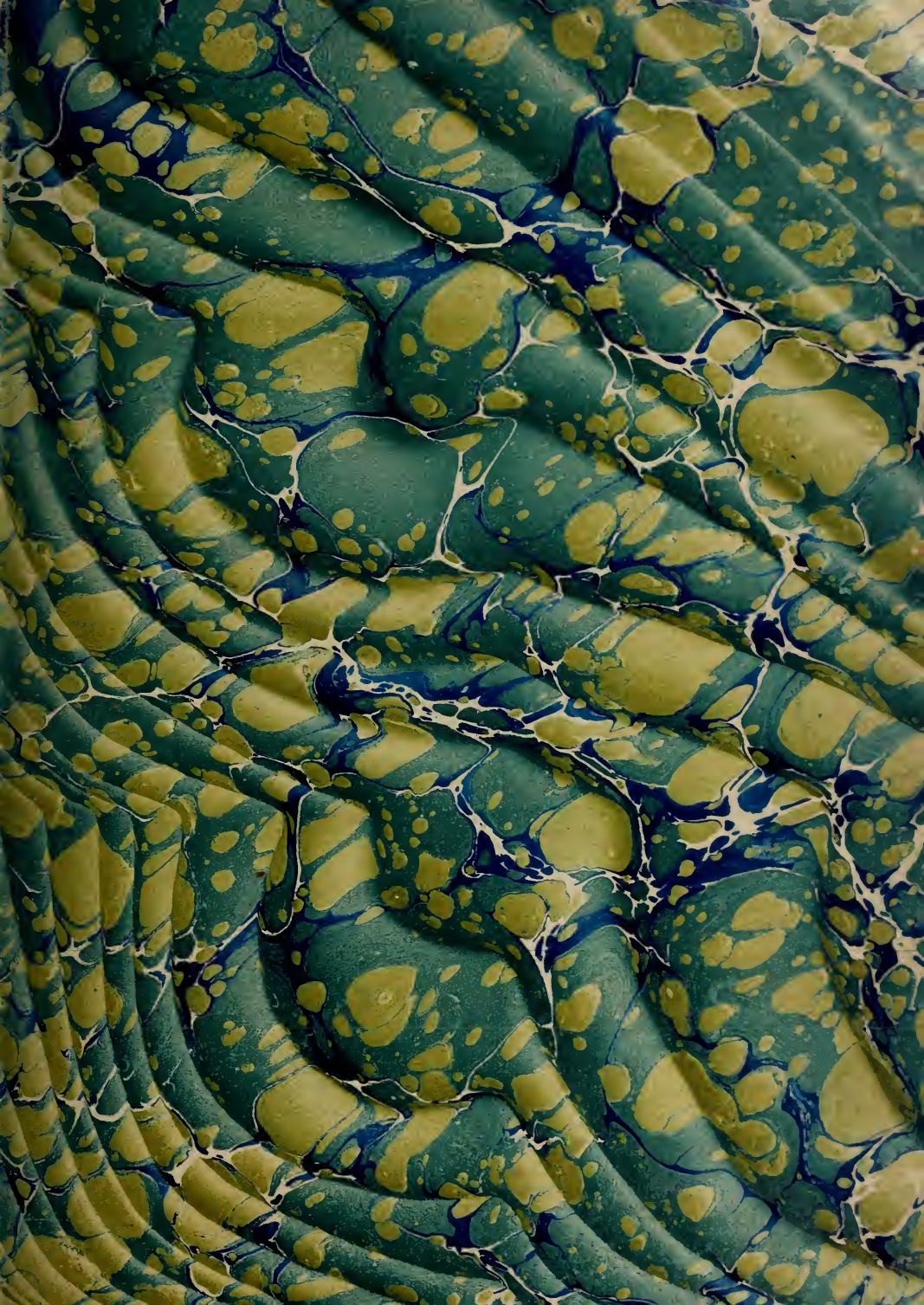


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

LIVRES, PORCELAINES,

MEUBLES RICHES ET OBJETS D'ART,

Formant le Cabinet de M. A. W***,

Dont la vente publique aura lieu à **LILLE, rue des Urbanistes, 9,** par le ministère de Mes DRION et PAJOT, Commissaires-Priseurs, le **Lundi 21 Septembre 1857** et jours suivants, dans l'ordre et aux heures indiqués à la fin de ce Catalogue.

—

PRIX : 50 CENTIMES.

—

WAZEMMES,
HOREMANS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE ET LITHOGRAPHE.
1857.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

LIVRES, PORCELAINES,

MEUBLES RICHES ET OBJETS D'ART,

Formant le Cabinet de M. A. W***,

Dont la vente publique aura lieu à **LILLE, rue des Urbanistes, 9,** par le ministère de Mes DRION et PAJOT, Commissaires-Priseurs, le **Lundi 21 Septembre 1857** et jours suivants, dans l'ordre et aux heures indiqués à la fin de ce Catalogue.

—

PRIX : 50 CENTIMES.

—

WAZEMMES,
HOREMANS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE ET LITHOGRAPHE.
1857.

Ce Catalogue se distribue :

A LILLE,

A l'Hôtel des Commissaires-Priseurs, Grand'Place, 9.
Chez M. **Leleu,** Libraire, rue de Tenremonde.

A PARIS,

Chez MM. **Simonet**, rue d'Argenteuil, 11.
» **Favart,** Marchand de tableaux, place de la Bourse, 6.
» **Evans,** Marchand de tableaux, quai Voltaire.
» **Lamotte-Fouqué,** Marchand de curiosités, rue de Verneuil.

DÉPARTEMENTS.

A AMIENS, chez MM. **Hachect jeune** (veuve).
A NANCY, » **Lazare-Levy,** Marchand de tableaux.
A ROUEN, » **Billard.** Marchand de curiosités.
A ANGERS, » **Marie,** Commissaire-Priseur.
A BORDEAUX, » **Pasquier,** cour du Trente-Juillet.
A DOUAI, » **Mallié**, Marchand d'antiquités, place Saint-Pierre.

ANGLETERRE.

A LONDRES, chez MM. **Christie & Manson,** King street Saint-James square.
» » **Smith fils**, 137, New-Bond street.
» » **Farrer,** Wardour street.
» » **Mawson**, 3, Berners street, Oxford street.
» » **Colnaghi,** marchand d'estampes.

BELGIQUE.

A BRUXELLES, chez MM. **Heris.**
» » **Et. Leroy,** 30, rue des Douze-Apôtres.
» » **Slaes**, Marchand de tableaux.

HOLLANDE.

A AMSTERDAM, chez MM. **Brondesseest**, Heeren-Graght, 30.
» » **Dewries.**
A LA HAYE, » **Enthoven**, plein, 211.
A ROTTERDAM, » **Lamme.**

ALLEMAGNE.

A HAMBOURG, chez M. **W. Becquer.**

M

Me proposant de retourner habiter Paris, et possédant beaucoup trop de choses pour pouvoir raisonnablement espérer tout emporter, ma première idée fut de faire un choix parmi ces objets, et de vendre le reste. Cependant, on me fit observer que supprimant ainsi les objets qui pourraient avoir le plus de prix, le reste n'aurait plus grand intérêt, et qu'une vente ainsi composée n'aurait probablement pas grand succès. Je me décidai alors, quoiqu'il m'en coûtât, à tout mettre sans distinction. Malgré l'impossibilité à peu près certaine, pour moi, de remplacer jamais quelques-uns de ces objets; antiquités ou tableaux d'une rareté véritable, que j'ai trouvés par hasard et qui ne sont généralement abordables que par des gens à grande fortune.

Quelques personnes ayant entendu parler de la disposition dans laquelle j'étais de faire une vente générale de ma collection, vinrent me prier d'y admettre quelques tableaux à elles appartenant, cela acheva de me décider. Parmi ces tableaux, j'ai choisi les meilleurs et j'ai ainsi composé avec les miens un ensemble de cent vingt et quelques tableaux, dont la plupart, je le dis en toute confiance, sont très remarquables, et les autres tous bons. Le catalogue compte quatre-vingt-dix-huit maîtres différents, dont cinq ou six seulement modernes. Presque tous ces tableaux sont dans un excellent état de *conservation*, et je souligne ce mot parce que par *conservation*, je n'entends pas *restauration*, de plus très richement encadrés, de sorte que les personnes qui les achèteront n'auront aucun frais à y faire.

Je ne pense pas qu'à Lille il y ait eu, depuis longtemps, aucune vente qui puisse être comparée à celle-ci...

On m'avait fortement engagé à faire cette vente à Paris, mais j'ai pensé que Lille étant également à proximité de Paris, de la Belgique,

de l'Angleterre et de la Hollande, il ne serait pas impossible d'y rassembler un nombre suffisant d'amateurs, pour que cette vente puisse avoir un résultat satisfaisant. Pourquoi, d'ailleurs, risquer de compromettre bien des objets très fragiles? Pourquoi faire des frais considérables d'emballage et de transport pour faire vendre à Paris, alors que MM. les amateurs belges, anglais, hollandais, s'il leur plait de venir à la vente, doivent passer par Lille pour aller à Paris. Peu importe où l'on vend, c'est ce qui est vendu qui intéresse le plus, et j'espère bien que MM. les amateurs me prouveront que je ne me suis pas trompé en pensant ainsi.

Un dernier mot : Artiste moi-même, et ayant fait depuis longtemps déjà une étude spéciale des tableaux anciens, je n'ai pas cru devoir appeler à mon aide un expert en réputation ; je crois que malgré cela, l'on peut avoir confiance en ce catalogue. Si quelques-unes de mes désignations sont sujettes à contestation, chose impossible à éviter du reste, du moins les tableaux que je désigne comme signés, le sont d'une façon certaine, et je suis complètement assuré que tous ceux qui me feront l'honneur d'assister à ma vente, en partiront convaincus de mon entière bonne foi.

Lille, 1er Septembre 1857.

A. W.

TABLEAUX.

N° 1 AALST (Guillaume Van).

FLEURS ET INSECTES. (*Signé.*)

H. 56 cent. L. 46 cent. Toile.

Sur une tablette de marbre, sont posés : une montre et un vase en verre dans lequel on voit un bouquet de roses, boules-de-neige, pensées, tulipes, œillets, etc., etc.; à gauche, sur une feuille, une cigale, en haut, une libellule.

Tableau fin et bien conservé.

N° 2 ANRAEDT (Pieter Van der).

PORTRAIT. (*Signé*, 1659.)

H. 79 cent. L. 66 cent Toile. Grandeur naturel.

Portrait d'un jeune homme louche ; coiffé d'une grande perruque rousse ; vêtu d'une cuirasse, une écharpe blanche en sautoir. Grand col plat et rabattu.

Très belle peinture.

N° 3 ARTHOIS (Jacques d') & HUYSMANS (Corneille) *dit* HUYSMANS DE MALINES.

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

H. 92 cent. L. 1 mèt. 15 cent. Toile. fig. 9 cent.

Intérieur de forêt. — Sur la gauche, femme montée sur un âne et portant son enfant, un bouvier conduisant deux vaches au bord d'un fossé. Un chemin montant, sur lequel on aperçoit plusieurs personnages, serpente à travers la forêt; à droite une clairière qui laisse apercevoir, dans un lointain très-étendu, le clocher d'une ville.

Très bel effet, conservation parfaite.

On sait que Huysmans terminait souvent les tableaux de Van Arthois et les méta-

morphosait même quelquefois complètement, de façon qu'au premier abord il semblait qu'ils fussent entièrement de lui ; celui-ci nous paraît devoir être placé dans cette catégorie, car si le feuillé, la forme des arbres, ainsi que les détails de premier plan et en général la touche des dessous, décèle à n'en pas douter la manière de Van Arthois, l'effet est tout entier dans les habitudes de Huysmans. Quant aux figures elles sont de lui à n'en pas douter.

N° 4 BEELDEMAKER.

CHIENS. (*Signé.*)

H. 86 cent. L. 67 cent. Toile.

Groupe de chiens dans une grotte ; à gauche, à l'entrée de la grotte, un piqueur avec un lévrier ; fond de paysage, soleil couchant.

Effet piquant. Très belle conservation.

N° 5 Attribué à BERKEYDEN.

PAYSAGE.

H. 48 cent. L. 43 cent. Toile.

Très belle étude d'après nature. A droite on aperçoit l'angle d'un château ; à gauche, sur le premier plan, un grand arbre ; fond d'arbres, au milieu un clocher, sur le devant un fossé.

N° 6. BOICHARD.

GENRE.

H. 39 cent. L. 32 cent. Toile.

Les adieux du conscrit. — Un jeune conscrit donnant le bras à sa promise, se retourne et jette un dernier salut à sa famille.

N° 7 Attribué à BOTH (JEAN, D'ITALIE).

PAYSAGE AVEC FIGURES.

H. 49 cent. L. 61 cent. Toile. fig. 5 cent.

Sur le devant un bac chargé d'hommes et d'animaux ; au milieu un arbre dont la couronne se détache sur le ciel ; à droite la pente d'une montagne sur laquelle on voit un berger, des moutons et des arbres. Montagnes dans le lointain, ciel chargé de nuages blancs.

Effet chaud et harmonieux.

N° 8 BOUCHER (François).

TRIOMPHE D'AMPHYTRITE.

H. 68 cent. L. 87 cent. Toile. fig. 40 cent.

Amphytrite sur un char traîné par des dauphins. — A sa gauche un Amour fait le geste de lancer une flèche; autour d'elle des Naïades et des Tritons; sur le premier plan, à gauche, trois Amours jouant avec une colombe; trois autres Amours dans le ciel, soutiennent une écharpe rose.

Ce tableau, traité en esquisse, est très bien composé. La figure principale en est extrêmement gracieuse. Effet clair et argentin.

N° 9 BRAUWER (Adrien).

(*Signé.*)

H. 57 cent. L. 43 cent. Bois. fig. 57 cent.

Un jeune homme vêtu d'une veste verte, la tête couverte d'un chapeau de feutre roux dont les bords sont renversés sur ses yeux, assis sur un escabeau vis-à-vis d'une grande cheminée ouverte, semble occupé à se tailler les ongles. A ses pieds une cruche en grès; à gauche du foyer, un gros tonneau scié du bas et servant de table; fond de muraille à laquelle est clouée une image représentant une figure qui fait des grimaces, au-dessus de la cheminée une planche sur laquelle sont posés des pots et des vases.

La figure, les mains et les jambes du jeune homme sont éclairées par la lueur du foyer.

Très beau tableau, conservation admirable et digne par son importance de l'attention des amateurs. C'est sur l'escabeau qu'on lit les lettres AB. F.

N° 10 —

H. 27 cent. L. 32 cent. Bois.

Une femme cherche des poux à un homme assis par terre à ses pieds; un homme debout regarde au fond d'un pot, s'il contient encore quelque chose. Plus loin, à droite, un enfant vêtu de rouge.

N° 11 BREUGHEL (de Velours).

PAYSAGE AVEC FIGURES.

H. 48 cent. L. 77 cent. Bois.

A droite un château entouré d'eau et surmonté d'un beffroi; à gauche une forêt sous les arbres de laquelle de nombreux personnages se livrent à un divertissement: les uns dansent, les autres mangent et d'autres se promennent deux à deux.

Tableau très fin, d'une conservation parfaite.

N° 12 BREYDEL (le chevalier).

H. 30 cent. L. 39 cent. Toile. fig. 7 cent.

Choc de cavalerie.

Conservation irréprochable.

N° 13 CARRÉ (Michel).

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX. (*Signé.*)

H. 80 cent. L. 96 cent. Toile. fig. 14 cent.

Troupeau nombreux de vaches, de bœufs et de moutons rentrant à l'étable ; sur la gauche, un bouvier chassant les bêtes devant lui ; montagnes dans le fond à gauche. A droite, une étable adossée à une ruine ; ciel de soleil couchant, effet sombre.

N° 14 CHARDIN.

NATURE MORTE.

H. 60 cent. L. 50 cent. Toile.

Un hareng et un couteau sur un plat ; devant, un radis et deux ognons ; à droite, un morceau de pain ; derrière, un chandelier et un pot brun.

Très belle peinture.

N° 15 CHARPENTIER.

GENRE. (*Signé.*)

H. 46 cent. L. 37 cent. Toile.

La Bouquetière. — Une jeune servante achète des fleurs pour un petit garçon.

N° 16 *Pendant du précédent.*

Marchand de cerises.

Ces deux tableaux, peints dans la manière de Greuze, dont Charpentier était l'élève, sont très jolis et très bien conservés.

N° 17 COLONIA (Adam).

PAYSAGE AVEC FIGURES.

H. 43 cent. L. 52 cent. Toile, fig. 9 cent.

Clair de lune. — Sur le premier plan, au pied d'un arbre à droite, un berger qui joue de la flûte; une femme est près de lui; vaches et moutons; une rivière, puis un massif d'arbres à droite. Dans le lointain, une ville.

Effet clair et argentin. Très belle conservation.

N° 18 CUYP (Albert).

PORTRAIT. (*Signé.*)

H. 1 mèt. 33 cent. L. 94 cent. Bois.

Petit garçon vêtu de brun; collerette blanche rabattue; la main droite sur la hanche, montrant, de l'autre, une bille posée sur les dalles, à côté de sa croisette; fond foncé.

Très belle peinture, d'une très belle conservation.

N° 19 Attribué à CUYP.

PORTRAITS EN PIED.

H. 79 cent. L. 64 cent. Toile.

Un seigneur et sa femme vêtus de noir; l'homme est coiffé d'un chapeau à larges bords, costume hollandais; il sont représentés se promenant dans un parc; grands arbres à gauche.

Effet très clair et très harmonieux.

N° 20 DAELE (C. V. D.)

GENRE. (*Signé.*)

H. 30 cent. L. 23 cent. Bois.

Un homme vêtu de rouge tient de la main gauche un verre à demi plein. Devant lui, sur l'appui de la croisée, un petit groupe composé d'un oiseau mort, d'une poire à poudre, garnie d'un gland de soie, etc. A sa gauche, un pot, derrière lui un fusil.

Tableau moderne.

N° 21 DELACROIX (Eugène).

ETUDE.

H. 55 cent. L. 64 cent. Toile.

Têtes de lion et de léopard.

Tout le monde connaît le talent de Delacroix à peindre les animaux, nous nous dispenserons donc d'éloges parfaitement inutiles.
Tableau moderne.

N° 22 DELEN (VAN) ET PALAMÈDE.

INTÉRIEUR D'ÉGLISE. *(Signé.)*

H. 91 cent. L. 1 mèt. 16 cent. Toile. fig. 13 cent.

Dans la nef du milieu, un seigneur et sa femme, suivis de leur page, viennent d'être introduits par le portier qu'on voit à gauche, accompagné de son chien. Cette figure est un fort beau portrait, plein d'expression et fort bien peint. A droite on aperçoit un maître de chapelle faisant répéter de la musique à ses élèves.

Les figures sont de Palamède.

N° 23 Attribué à DESPORTES (François).

CANARDS.

H. 79 cent. L. 98 cent. Toile.

Au milieu, un très-beau canard à huppe blanche et à pattes rouges. A droite, trois autres, dont un couché et un autre la tête dans les plumes. A gauche, quatre jeunes barbotent dans une mare. A droite, derrière les canards, un fragment d'architecture. Fond de paysage. Soleil couchant.

N° 24 DIAZ (Narcisse).

PAYSAGE AVEC FIGURE. *(Signé).*

H. 45 cent. L. 37 cent. Toile. fig. 46 mil.

Chemin couvert dans une forêt. — Au milieu, sur le premier plan, une femme traînant une branche de bois mort.

N° 25 DOËS (Van der).

PAYSAGE ET ANIMAUX.

H. 23 cent. L. 21 cent. Bois.

Moutons et chèvres couchés. — Effet de soleil couchant.

N° 26 DUGHET, *dit* GUASPRE POUSSIN.

PAYSAGE HISTORIQUE.

H. 1 mèt. 335 mil. L. 1 mèt. 635 mil. Toile.

Sur le premier plan, au milieu du tableau, se trouve Orphée enfant; entouré d'animaux et semblant déjà s'exercer à les apprivoiser. A droite une figure de femme d'un très-beau style, Junon sans doute, tient dans ses bras l'enfant Hercule étouffant un serpent. A ses pieds le petit Iphiclus témoigne son effroi. Au second plan dans le milieu du tableau, coule un torrent. A gauche on voit des ruines et une pyramide. Des deux côtés de grands arbres, au fond des montagnes. Ciel clair, d'une grande limpidité.

Tableau très important, d'une belle ordonnance et d'un très bel effet.

N° 27 DUJARDIN (Karel).

ÉTUDE.

H. 38 cent. L. 31 cent. Toile.

Un vieux cheval blanc et un autre plus loin.

Peinture saisissante d'effet.

N° 28 Attribué à DUPLESSIS-BERTEAUX.

PORT DE TOULON SOUS LA PREMIÈRE RÉPUBLIQUE.

H. 55 cent. L. 73 cent. Toile. fig. 9 cent.

Un général semble guider deux personnes vers une barque, ornée d'une tente et pavoisée aux couleurs nationales, qui se prépare probablement à aller visiter la flotte à l'ancre qu'on aperçoit dans le fond. A gauche une frégate, au second plan des forts et l'entrée du port. Nombreuses figures.

Ce tableau rappelle la manière de Joseph Vernet.

N° 29 DUSART (Cornille).

(*Signé*).

H. 31 cent. L. 39 cent. Toile.

Marché aux poissons, effet de soir. Hommes et femmes assis sur le premier plan; à côté d'eux des corbeilles contenant du poisson. Poissons par terre. Au second plan plusieurs personnages viennent faire leurs acquisitions. Plus loin une ville, à gauche la mer.

Très belle conservation.

N° 30 DUYNEN (Isaac Van).

POISSONS. (*Signé*).

H. 77 cent. L. 1 mèt. 2 cent. Toile.

Sur une tablette en pierre, à gauche, des moules, un cabilleau posé sur une barbue et une coquille d'argonaute. A droite, des huîtres et des tronçons de cabilleau. Dans un baquet placé au-dessus, un cabilleau, un saumon fendu par tranches et un turbot, la tête liée à la queue.

Tableau très finement peint et d'une conservation parfaite.

N° 31 ES (Jacob Van).

NATURE MORTE. (*Signé*).

H. 33 cent. L. 44 cent. Bois.

Sur une table de bois, à moitié recouverte d'un tapis vert, une assiette d'argent avec des crevettes. A côté, un citron, une orange; un citron écorcé en spirale; un petit-pain dont un morceau déchiré se trouve dans l'assiette. A gauche, un verre à demi rempli.

Très-bonne conservation.

N° 32 FEYT (J.)

GIBIER. (*Signé*).

H. 53 cent. L. 45 cent. Toile.

Un pigeon blanc pendu par une patte, forme le milieu d'un trophée composé de petits oiseaux, carnassière, poire à poudre, etc., etc.

Charmant effet, très belle conservation.

N° 33 FIORI (Frédéric) *dit* BARROCCI, (ou le Barroche).

LE CHRIST AU TOMBEAU.

H. 94 cent. L. 70 cent. Bois, fig. 55 cent.

Deux hommes soutiennent le corps du Christ sur le bord du tombeau. Sur le premier plan, la Madeleine agenouillée. A gauche, une femme éclairant avec un falot. Derrière elle, Joseph d'Arimathie. La Vierge, les bras levés et soutenue par une autre femme, domine l'ensemble du groupe.

Tableau d'une exécution savante et d'une belle conservation.

N° 34 FRANCK (Constantin).

COMBAT DES CENTAURES ET DES LAPITHES. (*Signé*).

H. 56 cent L. 84 cent. Bois. fig. 27 cent.

Les Centaures viennent attaquer les Lapithes au milieu du festin donné à l'occasion des noces de Piritoüs avec Hippodamie. Cette princesse domine le centre du tableau, les deux bras levés vers le ciel; la lutte est complète ; les tables renversées ; à droite, les femmes épouvantées rentrent dans le palais ; à gauche, un autel orné de bas-reliefs, d'où s'élève une épaisse fumée ; dans le lointain la mêlée continue.

Tableau bien conservé.

N° 35 GOYEN (Jean Van).

PAYSAGE. (*Signé*).

H. 37 cent. L. 34 cent. Bois. fig. 5 cent.

Sur le premier plan, un bateau aborde un débarcadère dont un homme gravit l'échelle. Deux figures sur le palier. A gauche, une ferme dans un fortin. Sur le second plan, un bateau monté par deux hommes. Village dans le fond.

Effet clair.

N° 36 —

H. 33 cent. L. 50 cent. Bois.

Sur une grande rivière bordée d'arbres, on aperçoit à gauche trois bateaux dans lesquels sont des chasseurs et des pêcheurs ; un homme

posté dans le premier bateau tire un coup de fusil sur des canards placés au premier plan à droite. Dans le fond, deux bateaux à voiles, et dans le lointain, à droite, un clocher.

Effet clair, tableau bien conservé. Les figures de ce tableau passent pour être peintes par Ostade.

N° 37 GRIEF (Adrien).

1° INTÉRIEUR. (*Signé*).

H. 59 cent. L. 72 cent.

A gauche, une jeune femme vêtue de noir, coiffée d'un ample mouchoir blanc noué sous le menton, nettoie des poissons; elle paraît réprimander un chien qui, les deux pattes de devant sur un banc, s'est avancé pour flairer un gigot qui se trouve sur le fourneau à droite. A droite, sur le banc, une cruche blanche à couvercle d'étain. Groupe de choux, carottes, etc., un panier, des céleris et des capucines forment groupe avec le gigot. Une cage en osier est suspendue au plafond; un lièvre et un canard sont pendus à la fenêtre.

Ce tableau est l'un des plus importants que nous ayons vus de ce maître.

N° 38 —

GIBIER. (*Signé*).

H. 395 mil. L. 45 cent. Toile.

Un piqueur, fumant sa pipe, se repose appuyé sur un sanglier mort. A droite, près de lui, une perdrix et un lièvre pendus à une branche. A gauche, quatre chiens. Au fond, des chasseurs avec leurs chiens.

Tableau d'un très bel effet et bien conservé.

N° 39 —

ANIMAUX.

H. 30 cent. L. 45 cent. Toile.

Un petit chien épagneul aboie après un autre chien de même espèce, et qui rapporte un canard. Un lévrier contemple cette scène avec attention.

Effet sombre, belle conservation.

N° 40 HEEM (Jean-David De).

FLEURS.

H. 1 mèt. 9 cent. L. 85 cent. Toile.

Roses, lys, œillets, volubilis, capucines, campanules, etc., etc.,

dans un grand vase d'or posé sur une tablette en marbre. Plusieurs papillons et une libellule voltigent autour de ce bouquet. Fond de ciel. A gauche, une draperie brune.

Très bel effet, fort belle conservation.

N° 41 Attribué à DE HEEM (David).

FLEURS.

H. 27 cent. L. 30 cent. Bois.

Fleurs et papillon dans une corbeille d'osier.

Bonne conservation.

N° 42 HEEM (Cornille de).

NATURE MORTE.

H. 50 cent. L. 66 cent. Toile.

A gauche une draperie rouge à franges d'or, sur laquelle est placé un bol blanc et bleu. A droite un grand coquillage, sur le devant deux petits. Au milieu un grand brûle-parfums en argent richement ciselé. Derrière un pot de cuivre ou d'or.

Très bonne conservation.

N° 43 Attribué à HOBBEMA.

PAYSAGE.

H. 25 cent. L. 34 cent. Toile, fig. 3 cent.

Au milieu un fossé. Un pont en planche terminé à gauche par une porte à demi cachée par des branches d'arbre et des fleurs. Massifs d'arbres à gauche et dans le fond, des buissons et des fleurs sur les rives. A droite près du pont, un jeune garçon portant deux seaux, près de lui deux chèvres.

Nous attribuons ce tableau à Hobbema, d'abord parce que c'est son ancienne désignation ; parce que comparaison faite avec un tableau authentique de ce maître, notre conviction est tout-à-fait établie à cet égard ; enfin parce que on lit visiblement au bas du tableau G. H. Si nous n'affirmons pas que ce tableau soit d'Hobbema, c'est que ce maître est si rare et si important que nous n'osons prendre cette affirmation sur nous et que nous attendons que des gens plus compétents viennent confirmer notre opinion.

N° 44 HONDEKOETER (Gilles de).

(*Signé*).

H. 1 mèt. 16 cent. L. 89 cent.

Sur le premier plan un faisan doré. A droite sur une pierre un coq chantant; plusieurs autres coqs et poules. Sur le second plan, une balustrade en pierre sur laquelle se trouve un oranger dans son pot, fond d'arbres et ciel gris.

Très beau tableau, fort belle conservation.

N° 45 HONTHORST (Gérard).

PORTRAITS DE FAMILLE. (*Signé*, 1648).

H. 1 mèt. 375 mil. L. 1 mèt. 11 cent. Toile.

Gérard Honthorst, sa femme et son fils. La femme feint de peindre le portrait de son mari. L'enfant représenté en Amour, soutient la toile qui est posée sur une table garnie d'un riche tapis de Smyrne.

Très beau tableau, d'une belle conservation.

N° 46 HOOG (Pierre de).

(*Signé, P. D. H.*)

H. 47 cent. L. 39 cent. Bois.

Intérieur d'une cour. — A droite dans le coin du tableau trois enfants assis par terre et causant ensemble, au milieu une femme vue de dos et se dirigeant vers la porte d'entrée.

N° 47 HUYSUM (Jan Van).

FLEURS ET FRUITS. (*Signé*. 1733).

H. 531 mil. L. 41 cent. Bois.

Pêches, raisins, groseilles, noix, noisettes et melon posés sur un appui en marbre. Des fleurs et des papillons complètent le groupe.

Conservation parfaite. Ce tableau, outre son mérite incontestable, a pour nous celui de prouver l'authenticité du tableau suivant.

N° 48 —

FLEURS.

H. 1 mèt. 7 cent. L. 80 cent. Toile.

Roses, pavots, tulipes, iris dans un vase richement sculpté et orné de personnages. Le vase est posé sur un piédestal en marbre très-riche, sur lequel se trouvent deux pêches, des noix, des raisins et des mûres.

Ce tableau a été acheté dans la maison même de Van Huysum, où il ornait le dessus d'une cheminée ; il peut être considéré comme l'un des plus importants de cette collection.

N° 49 Attribué à HUYSUM (Jan Van).

H. 41 cent. L 32 cent. Bois.

Roses, bluets, pensées, etc., etc., dans un vase de verre brun, posé sur une console.

N° 50 INCONNU.

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

H. 70 cent. L. 1 mèt. 6 cent. Toile. fig. 14 cent.

A droite une fontaine monumentale à laquelle une femme vient se désaltérer. Devant, un homme caressant un chien. Au premier plan, une chèvre, un peu plus loin trois personnages dont deux vêtus de blanc ; çà et là quelques moutons et plusieurs figures. Grands arbres, montagnes dans le fond.

École italienne, tableau d'un très beau style, et d'un ton très ferme et très harmonieux.

N° 51 INCONNU. (Ecole de Léonard de VINCI).

H. 98 cent. L. 1 mèt. 40 cent. Toile.

Laissez venir à moi les petits enfants. — Nombreuses figures, composition très remplie.

Ce tableau, très important du reste, a été attribué à Léonard de Vinci. Nous n'en croyons rien, au contraire Quoi qu'il en soit, il est très beau, mais il a souffert.

N° 52 JANSSENS (Abraham).

FIGURE A MI-CORPS, (grandeur naturelle).

H. 1 mèt. 20 cent. L. 97 cent. Toile.

Un oiseleur vêtu d'une draperie jaune qui laisse le torse et les bras à découverts, tient de la main droite un oiseau de fantaisie d'un très beau plumage. De la main gauche un bâton auquel sont attachés des pigeons morts. A sa gauche un gros perroquet mangeant des cerises. La figure se détache sur un fond de ciel dans lequel, à gauche, vole un cygne.

Tableau très bien peint et d'un très bel effet.

N° 53 JEAN DE NAMUR.

H. 49 cent. L. 63 cent.

Deux pigeons près de leur nid.

Ce maître est très estimé.

N° 54 KOLEN (W).

MARINE. (*Signé.*)

H. 45 cent. L 61 cent. Bois, fig. 8 cent.

Marché aux poissons sur une plage, — Des charrettes chargent du poisson que des hommes apportent dans des paniers. Beaucoup de poissons sont semés çà et là sur le sable. A droite, un monsieur et une dame se promènent suivis d'un chien. Plusieurs bateaux pêcheurs échoués, d'autres arrivent. A droite, on aperçoit des falaises, et derrière, un clocher. Nombreuses figures.

Effet clair. Très belle conservation.

N° 55 LALLEMANT.

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX. (*Signé.*)

H. 37 cent. L. 42 cent. Toile. fig. 35 mil

Ce tableau représente une campagne très boisée, dans laquelle on aperçoit un homme et une femme montée sur un âne, conduisant un troupeau.

Effet clair très harmonieux. Très bonne conservation.

N° 56 LANDSEER (E.)

GENRE.

H. 30 cent. L. 25 cent. Toile.

Chasseur un faucon sur le poing. — Il tient en laisse un lévrier noir, un héron est étendu à ses pieds.

Très joli tableau exécuté avec une grande facilité. Tableau moderne.

N° 57 LOYS (Jacq).

PORTRAIT MI-CORPS.

H. 95 cent. L. 85 cent. Bois.

Femme vêtue d'une robe de riche étoffe noire brochée. Fraise autour du cou, cheveux relevés et entièrement enveloppés dans un bonnet plat sans bandes.

Ce nom que nous donnons : Jacq Loys est écrit en toutes lettres à gauche du portrait. Il nous a été impossible de trouver aucun renseignement sur ce peintre.
Peinture d'un très beau style et très bien dessinée.

N° 58 MALLET (de Mons).

GENRE.

H. 31 cent. L. 40 cent. Toile.

Deux époux, en costume du XVIIe siècle, regardent les jeux de leurs enfans.

Très joli tableau très finement peint.

N° 59 MEEL (Jean).

PAYSAGE AVEC FIGURES (*Signé en monogramme.*)

H. 1 mèt. 3 cent. L. 1 mèt. 51 cent. Toile.

N'ayant pas ce tableau actuellement sous les yeux, nous ne pouvons en donner de description exacte, mais, de souvenir, nous pouvons affirmer que c'est un des plus beaux et des plus importants de ce maître.

N° 60 MICHEL.

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

H. 39 cent. L. 55 cent. Bois, fig. 35 mil.

Sur le devant, à gauche, deux femmes dont une à cheval conduisant des vaches et une chèvre, qui vont se désaltérer à l'eau d'un moulin dont la chute est alimentée par un aqueduc en planches qui descend de la gauche du tableau. Un champ jaune derrière le moulin. Ciel chargé de nuages qui crèvent sur la droite du tableau.

Ce peintre, mort depuis peu d'années, n'a pas joui, de son vivant, de toute la réputation que ses œuvres ont acquises depuis ; elles sont maintenant très recherchées. Par sa manière et son genre de talent, ce peintre peut être considéré comme l'élève direct de Ruysdaël.

N° 61 MIGNON (ABRAHAM).

SERPENTS, FLEURS ET INSECTES. (*Signé.*)

H. 58 cent. L. 49 cent. Toile.

Deux serpents placés vis-à-vis l'un de l'autre, semblent se menacer. Celui de droite est enroulé autour d'un gros arbre, l'autre est en partie caché par un grand chardon. Près de lui se trouve un fort beau scarabée, les ailes étendues. Au milieu, une très belle plante à fleurs roses. Au-dessus, un papillon blanc. A droite, une araignée a tendu sa toile dans des tiges des bourache; à côté, un papillon. Fond de paysage sombre.

Effet très vif. Tableau d'un fini précieux et d'une belle conservation.

N° 62 MIREWELT.

PORTRAIT.

H. 69 cent. L. 61 cent. Bois.

Une jeune femme en colerette, coiffure plate et renversée, plastron blanc brodé, robe noire. On aperçoit dans le coin, à droite, des armoiries à demi effacées.

N° 63 MOMPER (JOSSE DE).

PAYSAGE (EFFET DE NEIGE).

H. 43 cent. L. 635 mil. Bois. fig. 6 cent.

Village au bord d'un étang glacé, sur lequel sont des patineurs. —

Sur le premier plan, deux chasseurs et leurs chiens. A droite, un homme conduisant deux cochons.

Très joli tableau, bien conservé.

N° 64 **MONI (L. D.)**

MARCHANDE DE CREVETTES. (*Signé.*)

H. 26 cent. L. 20 cent. Bois.

Tableau moderne.

N° 65 **MONNOYER (Baptiste).**

NATURE MORTE.

H. 90 cent. L. 1 mèt. 4 cent. Toile.

Pommes, grenades, raisins et instruments de musique, formant groupe et surmontés d'un grand vase d'or enrubané de bleu et d'une coquille d'argonaute montée en or.

Les tableaux de fruits de Baptiste Monnoyer sont rares; celui-ci est très beau et très bien conservé.

N° 66 —

FLEURS.

H. 1 mèt. 11 cent. L. 77 cent. Toile.

Fleurs dans un vase brun en bas-relief.

Belle conservation.

N° 67 **MOREELSE.**

H. 67 cent. L. 50 cent. Bois.

Portrait de femme vêtue de noir. Colerette blanche, coiffure en dentelles.

Ce beau portrait a quelquefois passé pour un Mirewelt.

N° 68 **MOREL.**

FLEURS.

H. 1 mèt. 15 cent. L. 1 mèt. 42 cent.

Une grande corbeille de fleurs de toutes espèces se détachant sur un fond d'architecture. A gauche, des arbres et un jet d'eau.

Peinture exécutée avec une facilité remarquable; très bel effet.

N° 69 Attribué à NEER (Arthur Van der).

VUE DU QUAI D'UNE VILLE DE HOLLANDE.

H. 50 cent. L. 735 mil. Toile marouflée.

A gauche, une tour en construction ; sur le premier plan, une barque montée par trois matelots ; au second, deux navires ; dans le fond, une ville, un moulin et des navires à l'ancre.

Effet de jour d'un aspect très agréable. Peinture bien conservée.

N° 70 NEEFS (Pieter).

INTÉRIEUR D'EGLISE. (*Signé*).

H. 1 mèt. 12 cent. L. 90 cent. Toile. fig.

Le chœur de l'église est masqué par un jubé ; personnages nombreux et très bien exécutés.

Effet clair. Belle conservation. Ce tableau peut être mis au nombre des plus beaux du maître.

N° 71 OOSTERWYK, (Maria).

FLEURS, COQUILLAGES, INSECTES ET PAPILLONS. (*Signé*, 1667).

H. 1 mèt. L. 85 cent. Toile.

Dans un vase en verre vert un fort beau bouquet composé de roses, fleurs d'altea, iris, tulipes, œillets, etc. Çà et là des insectes et des papillons ; au premier plan une montre garnie d'un ruban bleu, et divers coquillages parmi lesquels à droite un grand coquillage rose très apparent. Draperie brune tombant à droite et à gauche.

Tableau très important et d'une très belle conservation, on sait que les tableaux de cette artiste jouissent d'une grande réputation.

N° 72 OSTADE (Isaac).

1° POCHADE.

H. 35 cent. L. 50 cent. Bois.

Un chirurgien s'apprête à panser la jambe d'un homme qui paraît très effrayé. Sa femme et ses enfants considèrent cette scène avec un effroi véritable.

Tableau fait en pochade, dans la manière excentrique d'Isaac Ostade. Très chaud de ton et d'un très bel effet.

N° 73 • Attribué à OSTADE (Isaac).

PATINEURS.

H. 49 cent. L. 69 cent. Bois.

Premier plan, une rivière gelée sur laquelle on voit des patineurs et des gens qui vont en traîneau. A gauche un homme rattache son patin. Un patineur passe sous un pont placé à la droite du tableau. Derrière le pont, des maisons et le clocher d'une église ; tout à gauche, dans l'éloignement, un moulin, nombreuses figures.

N° 74 PAGANI (Grégoire).

ADORATION DES MAGES.

H. 71 cent. L. 98 cent. Toile.

A gauche la Vierge vêtue d'un manteau bleu, tenant l'enfant Jésus, bénissant les rois-mages qui lui apportent des présents. Derrière la Vierge, saint Joseph devant un piédestal.

Tableau vigoureux, d'un bon style et d'un très bel effet.

N° 75 POEL (Egbert Van der).

OFFICINE DE CHARCUTIÈRE. (*Signé*).

H. 61 cent. L. 54 cent. Bois.

Un cochon écartelé, pendu au plafond par les jambes de derrière. A côté trois enfants soufflant dans une vessie. Derrière une femme un couteau à la main semble nettoyer les tripes du cochon. A gauche, au premier plan, deux cochons dans leur bauge. Dans le fond à gauche, deux hommes près de la cheminée.

N° 76 *Pendant du précédent.*

H. 61 cent. L. 54 cent. Bois.

Au milieu, un puits. Un homme sur la gauche en remonte un seau. L'orifice du puits est à moitié recouvert par une planche sur laquelle on voit un groupe composé de choux, d'une cuvette et d'un pot rouge. Sur le devant, au pied du puits, un chaudron, un saloir, une cruche en terre rouge. A droite, une brouette sur laquelle est perchée une poule. Derrière, une cruche en grès sur un tonneau.

Ces deux tableaux sont très facilement peints et bien conservés.

N° 77 POELENBURG (Cornille).

PAYSAGE AVEC FIGURES.

H. 20 cent. L. 26 cent. Bois. fig. 5 cent.

Une vue d'Italie. — Sur le devant des pierres auprès desquelles sont deux femmes assises. Près d'elles, des chèvres. Plus loin un homme vêtu d'une tunique jaune et d'un bonnet bleu. A gauche un puits. Derrière, des rochers, au sommet desquels une ruine, devant laquelle une femme tend du linge sur des cordes. Fond de montagnes. Ciel très limpide.

Très belle conservation. Ce tableau porte au dos un cachet armorié, écartelé aux 1 et 4 d'argent à la croix ancrée de sable et aux 2 et 3 de sable, à trois croisettes recroisettées d'argent.

N° 78 POUSSIN (Nicolas).

SAINTE FAMILLE.

H. 715 mil. L. 935 mil. Toile.

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus. Sainte Anne agenouillée lui présente le petit saint Jean tenant une légende, sur laquelle est écrit : *Ecce agnus Dei.* L'enfant Jésus pose la main sur l'épaule de saint Jean et s'avance pour l'embrasser. Saint Joseph, appuyé sur un piédestal supportant un vase de fleurs, et placé derrière sainte Anne, contemple cette scène. A droite un groupe d'enfants apporte des fleurs. Ruines derrière saint Joseph. Au second plan, une barque montée par deux personnages; au bord deux cavaliers. Au-delà, une ville et plusieurs personnages; puis des montagnes.

Admirable composition, effet clair, très belle conservation.

N° 79 REMBRANDT (Van Ryn).

PORTRAITS.

H. 61 cent. L. 50 cent. Toile.

Ce portrait est un des nombreux portraits que Rembrandt a fait de lui-même. Il s'est représenté vêtu de brun, le col blanc rabattu, la tête couverte d'un bonnet rouge garni de vert. Tenant dans les mains une épreuve de gravure; il parait âgé de trente à quarante ans.

Très belle conservation. Cette peinture est digne en tous points de fixer l'attention des amateurs les plus difficiles.

N° 79 *bis.* —

H. 62 cent L. 47 cent. Bois.

Portrait d'homme richement vêtu. Barbe et cheveux longs. Chaîne d'or à laquelle pend un médaillon. Coiffé d'un bonnet garni de fourrures et orné de chaînons d'or et de pierreries.

Très belle conservation.

N° 80 REVEL (Gabriel).

ALLÉGORIE. (*Signé*).

H. 1 mèt. 8 cent. L. 1 mèt. 31 cent. Toile.

Deux figures de femme à mi-corps : L'une richement vêtue et des bijoux à la main, représente le luxe. L'autre, vêtue d'une manière plus austère et du doigt montrant le ciel, personnifie la Religion.

Conservation parfaite. Ce tableau, par son aspect, présente quelqu'analogie avec la manière du Guide.

N° 81 REYNOLDS. (Sir Joshua).

PORTRAIT.

H. 49 cent. L. 36 cent. Toile marouflée.

Cette peinture représente un homme jeune, cheveux longs.

Très belle peinture, conservation irréprochable.

N° 82 RIBEIRA.

GIBIER.

H. 1 mèt. 7 cent. L. 1 mèt 18 cent.

A gauche, des pigeons et des lièvre dans un panier ; sur le devant, un seau en cuivre et une grenade ; à droite, un homme portant une corbeille recouverte d'une serviette.

Ce tableau, fort bien peint, porte le monogramme de Ribeira.

N° 83 Attribué à RIBEIRA.

H. 74 cent. L. 59 cent. Toile.

Sainte Thérèse, les yeux levés vers le ciel, un clou enfoncé dans le front, tient des deux mains une tête de mort.

Ce tableau provient de la galerie Aguado.

N° 84 ROSA (Salvator).

PAYSAGE AVEC FIGURES.

H. 46 cent. L. 63 cent. Toile. fig. 7 cent.

Au milieu, deux hommes, sur un rocher, hissent un de leur camarade qui, à cheval sur un bâton, s'aide des pieds et des mains pour gravir le rocher. A côté d'eux, un panier, des filets et des ustensiles de pêche. Au pied du rocher, un courant qui se perd dans des buissons et des broussailles. A droite, un énorme rocher, au pied duquel se trouvent des buissons et un gros corps d'arbre mort renversé. Sur une crête de ce rocher une femme est assise. A gauche, au second plan, une cascade. Plus loin, un plateau, deux cavaliers et des arbres ; puis, des montagnes. Ciel chaud, effet de soleil couchant.

Ce tableau, peint avec plus de soin que ne le sont ordinairement ceux de Salvator Rosa, nous paraît, néanmoins, incontestable.

N° 85 —

H. 93 cent. L. 1 mèt. 48 cent. Toile.

Très beau site au milieu des montagnes. — A droite, un homme tirant un coup de fusil. A gauche, un grand arbre près duquel on aperçoit deux figures, l'une drapée de rouge, l'autre de blanc. Plusieurs autres figures près d'une rivière placée au second plan.

Effet très vigoureux et très beau.

N° 86 Attribué à RUBENS (P. P.)

ESQUISSE.

H. 55 cent. L. 43 cent. Papier. fig. 37 cent.

Nativité.

Cette esquisse est, dit-on, celle d'un tableau qui est à Bruges.

N° 87 RUYSDAEL (Jacques).

PAYSAGE AVEC FIGURES. (*Signé.*)

H. 74 cent L. 64 cent. Toile. fig. 5 cent.

Vue d'une cascade en Norwège. A droite, des rochers et des arbres brisés. A gauche, un chemin montant sur lequel on voit un homme sur un âne, accompagné d'un homme à pied. Plus loin, un voyageur, un paquet sur l'épaule et suivi d'un chien.

Effet argentin et mystérieux. Belle conservation.

N° 88 SAFTLEVEN (Herman).

PAYSAGE.

H. 55 cent. L. 80 cent. fig. 32 mil.

Une grande plaine boisée, traversée par plusieurs cours d'eau sur lesquels on voit plusieurs navires, dont un en construction. Au milieu, un beau navire sans mâture, pavoisé d'un pavillon noir et jaune. A droite, au premier plan, une barque montée par plusieurs personnages. Cavaliers sur la berge, derrière un village entouré d'arbres au-dessus desquels apparaissent deux clochers. Au milieu, trois cavaliers. A gauche, plusieurs villages et un grand nombre de figures garnissent les différents plans de ce tableau.

Ce tableau, d'une exécution très soignée et d'une très belle conservation, peut passer pour un des plus beaux du maître. Il a dû faire partie de quelque collection importante, car il porte derrière, sur la toile, le cachet armorié suivant : Ecartelé aux 1 et 4 d'argent, à la croix ancrée de sable et aux 2 et 3 de sable à trois croisettes recroisettées d'argent.

N° 89 SNEYDERS (François).

CHASSE.

H 71 cent. L. 90 cent. Toile.

Sur le premier plan, des chiens attaquent un ours qui leur fait tête. Derrière, à droite, deux tigres se sauvent en traversant un torrent. Au-dessus, des chiens, attaquant un sanglier, tombent pêle-mêle avec leur proie du haut d'un rocher.

Effet clair, peinture ferme ; très belle conservation.

N° 90 —

ANIMAUX.

H. 1 mèt. 2 cent. L. 1 mèt. 36 cent. Toile.

Combat d'un chien et d'un renard.

Très beau tableau, bien conservé mais mal rentoilé.

N° 91 SOUCHON (d'après Murillo).

H. 71 cent. L. 1 mèt. 28 cent. Toile. Cintre.

Copie du tableau connu sous le nom de Notre-Dame des neiges.

N° 92 STEENWYCK (Henri).

NATURE MORTE. (*Signé*, 1661.)

H. 1 mèt. L. 1 mèt. 35 cent. Toile

Sur une armoire à pentures de fer, sont posés : à droite, un grand pot de grès jaune à six anses ; au milieu, un poulet plumé ; derrière, un baquet contenant un canard et des raisins ; derrière encore, un chaudron sur lequel est posé un plat rouge couvert de poissons. Le tableau est traversé, de gauche à droite, par un fusil et une branche de pêcher chargée de fruits. A gauche, en haut du tableau, une cage dans laquelle on voit un oiseau ; sur le devant, des citrons, des pommes et des mûres.

Effet clair, très belle conservation.

Ce tableau, signé et daté d'une façon excessivement lisible, et dont la signature n'a certainement pas été ajoutée après coup, prouverait que H. Steenwyck, que l'on suppose, sans certitude, mort en 1640, a vécu plus longtemps. Sa façon indique le faire d'un homme âgé, passé maître dans son art, mais ayant perdu cette fleur de délicatesse qui fait le charme des peintures souvent moins savantes, exécutées dans un âge moins avancé.

N° 93 STORCK (Abraham).

MARINE ET VILLE. (*Signé.*)

H. 75 cent. L. 1 mèt. 4 cent. Bois.

Ce tableau représente un quai sur lequel on voit, à gauche, formant entrée, un pavillon très élégant du style Louis XIII ; puis, une muraille percée de meurtrières à travers lesquelles sortent des pièces de canon ; puis encore, des maisons au-dessus desquelles un moulin sans ailes, ou plutôt, dont les ailes ont été masquées par une mauvaise restauration. Tout à la gauche, un escalier bordé de palissades par lequel plusieurs individus s'embarquent dans un canot ; puis, deux barques amarrées le long du quai. Sur le premier plan, au milieu, une fort belle chaloupe aux armes néerlandaises, lion de gueule sur champ d'or, pavoisé de son pavillon ; à droite, une autre barque amarrée. Au second plan, deux autres barques sans voiles. Figures nombreuses.

Effet clair ; perspective très bien entendue. Ce tableau est très beau, mais il a souffert.

N° 94 STROOK. (J. D.)

NATURE MORTE. (*Signé*).

H. 48 cent. L. 41 cent. Toile.

Une orange, un citron et deux pêches, dans un plat blanc et bleu

posé sur une draperie rouge à franges d'or. Un cornet et un pot du même genre que le plat, puis une coupe en verre, une branche de pêcher et un manche de couteau complètent la composition.

Conservation parfaite.

N° 95 STRY (Jacques Van).

VACHES. (*Signé*).

H. 35 cent. L. 50 cent. Toile.

Cinq vaches dans un pâturage au bord de la mer. A gauche on voit deux barques. Dans le fond un village.

Effet chaud et clair.

N° 96 TAM (François Verner).

NATURE MORTE (*Signé : Roma,* 1693).

H. 92 cent. L. 1 mèt. 29 cent. Toile.

Sur le premier plan : un melon ouvert en deux, des raisins, des figues, des roses, des reines-marguerites et des volubiles. Perché sur le melon, un perroquet en mange les graines. Au-dessus, sur un fragment de colonne cannelée, un paon de grandeur naturelle occupe presque toute la largeur du tableau. Fond de paysage.

N° 97 *Pendant du précédent.*

H. 92 cent. L. 1 mèt. 30 cent. Toile.

Sur le premier plan, au milieu du tableau, un milan vient d'étrangler un pigeon. Un coq, deux poules et un pigeon se sauvent dans différentes directions. Fond de paysage.

Peinture vigoureuse et savante. Très bel effet. Ces deux tableaux sont très bien conservés. Les tableaux de ce maître sont rares et très estimés.

N° 98 TENIERS (David).

PAYSAGE AVEC FIGURES.

H. 24 cent. L. 34 cent. Bois. fig. 6 cent.

A gauche, une maison devant laquelle on voit cinq personnages, un enfant et un chien. Un homme semble indiquer quelque chose à une femme vêtue d'un casaquin bleu et d'un jupon rouge, portant un

panier au bras et une cruche à la main. A gauche un homme qui pisse. Au milieu, un arbre, à droite un chemin bordé de maisons de village, sur lequel on voit un homme cheminant un bâton sur l'épaule, accompagné d'un chien.

N° 99 *Pendant du précédent.*

Mêmes dimensions.

Au milieu, une grange. A gauche, dans le lointain, un clocher. A droite, sur le premier plan, trois hommes et une femme faisant la conversation. Au milieu du tableau, un homme vu de dos montant un chemin.

Ces deux tableaux, d'un effet clair, d'une finesse extrême et d'une conservation parfaite, sont tout-à-fait incontestables.

N° 100 THIELEN (Jean-Philippe Van) et POELENBURG (Cornille).

FLEURS ET FIGURES.

H. 85 cent. L. 67 cent. Toile. fig. 16 cent.

Dans un cartouche orné de fleurs peintes par Van Thielen, un médaillon peint par Poelenburg représente un satyre cherchant à surprendre une nymphe endormie.

Descamps, T. II, page 273, cite ce tableau comme ayant appartenu à Campo Veyermans.

Ce tableau, par sa belle conservation et son aspect très séduisant, est digne d'entrer dans les plus riches collections, bien que peut-être le milieu en soit d'une composition un peu licencieuse.

N° 101 TROYON.

ESQUISSE TERMINÉE.

H. 40 cent. L. 60 cent. Toile.

Quatre bouquets d'arbres parallèles, par les intervalles desquels on aperçoit une forêt. A gauche, un ruisseau au bord duquel, sur le premier plan, une femme accroupie semble se mirer.

N° 102 Attribué à UDEN (Luc Van).

PAYSAGE

H. 33 cent. L. 48 cent. Toile. fig. 32 mil.

Sur le premier plan deux cavaliers. Un homme vêtu d'une casaque rouge les accoste en les saluant; près d'eux un homme assis par terre remet sa chaussure. Sur le devant du tableau, un chien boit à une mare. Au deuxième plan, une femme avec un petit garçon et un chien, et un homme qui semble lui parler de loin. A gauche un grand arbre. A droite un village. Au fond des montagnes.

Ce tableau rappelle beaucoup la manière de Wouwermans, peut être même pourrait-il lui être attribué à plus juste titre qu'à Van Uden; nous avons cru cependant devoir, jusqu'à plus amples renseignements, lui laisser son ancienne désignation. Très joli tableau.

N° 103 —

PAYSAGE AVEC FIGURES.

H. 43 cent. L. 6 cent. Toile.

Rocher dont le pied baigne dans l'eau; au premier plan, groupe de plusieurs personnes et de bateaux.

Bonne conservation.

N° 104. VELASQUEZ.

PORTRAIT DU DUC D'OLIVARÈS.

H. 55 cent L. 46 cent. Toile.

Le duc est représenté vêtu d'un pourpoint noir et d'une colerette plate.

Très belle peinture, très belle conservation.

N° 105 VELDE (Adrien Van der).

ANIMAUX. (*Signé*).

H. 92 cent. L. 1 mèt. Toile.

A droite un bœuf debout; au milieu un autre couché; à gauche une fontaine devant laquelle un bouc. Au premier plan, deux moutons couchés un peu plus loin que le bœuf de droite. Le fond, composé d'une façon grandiose, semble représenter l'entrée d'une ville située sur une montagne.

Tableau capital d'une très belle conservation.

N° 106 VERBRUGGHEN (Gaspard-Pierre).

FLEURS (*Signé*).

H. 1 mèt. 37 cent. L. 1 mèt. 9 cent. Toile.

Fleurs dans un vase en bas-relief orné de statuettes d'un très beau caractère. Les anses sont formées par des anneaux tenus par des muffles de lion.

Très bel effet, tableau très remarquable.

N° 107 —

FLEURS ET FRUITS.

H. 1 mèt. 13 cent. L. 91 cent.

Un vase en bas-relief, orné de fleurs et de fruits ; le vase de ce tableau, de même que celui du précédent, est peint par Mathieu Terwesten.

Peinture savante, vigoureuse et d'un très bel effet.

N° 108 Attribué à VERNET (Joseph).

PAYSAGE AVEC FIGURES.

H. 38 cent. L. 54 cent. Toile.

Vue d'Italie. — A droite, des ruines et un arbre penché. A gauche un pont sur lequel un homme suivant un âne. Fond très-important composé de montagnes, d'arbres et de fabriques. Sur le premier plan, trois femmes dont une porte sur la tête un panier rempli de linge.

Effet très clair, conservation parfaite.

N° 109 VILDENS.

PAYSAGE AVEC FIGURES.

Diamètre, 62 cent.

Apollon écorchant le satyre Marzias. A droite sur le premier plan une cascade et un torrent. Montagnes et arbres dans le fond. Soleil couchant.

N° 110 VILDENS.

PAYSAGE AVEC FIGURES.

H. 78 cent. L. 95 cent. Toile.

Site très-montagneux. A gauche, un lac. A droite, de très-grandes montagnes. Sur le premier plan, une femme et un enfant suivis d'un chien. Sur le deuxième, au milieu du tableau, un château. Plus bas, un pâtre gravit un chemin en dirigeant un troupeau de moutons. Fleurs au premier plan.

Tableau d'une belle conservation.

N° 111 VLIET (William Van der).

FIGURE A MI-CORPS. (*Signé* 1628.)

H. 61 cent. L. 725 mil. Bois.

Vieille femme vêtue d'un casaquin rouge, d'un mouchoir et d'un serre-tête blancs, allumant sa pipe dans une boîte à brûlin. La scène est éclairée par une lanterne à carreaux de corne posée sur une table.

Ce tableau, très bien peint, est d'un effet aussi piquant que naturel.

N° 112 WATTEAU (Antoine).

PORTRAIT.

H. 55 cent. L. 50 cent. Toile.

Ce portrait, l'un des très rares portraits faits par Antoine Watteau, représente une de ses nièces. Elle est vêtue d'une robe rose à garniture blanche, et tient à la main un éventail. Colerette rose garnie de dentelles rabattues. Nœud de ruban rose à la naissance des cheveux. Figure fort jolie.

Cette peinture, qui est d'une conservation parfaite et d'une authenticité incontestable, provient de la famille de Watteau : elle a été achetée à l'une de ses descendantes.

N° 113 Attribué à WATTEAU (Antoine).

DESSUS DE PORTE.

H. 95 cent. L. 1 mèt. 60 cent. Toile.

Personnages de la Comédie italienne.

N° 114 WEENIX (Jean).

FRUITS ET NATURE MORTE.

H. 87 cent. L. 1 mèt. 7 cent. Toile.

Sur une table, une assiette dans laquelle il y a deux citrons dont l'un écorcé en spirale. Autour, des poires, des pêches, des raisins, etc.; puis, un pot blanc à couvercle d'étain, un grand verre, une conque supportée par une statuette. A droite, un petit chien épagneul d'une physionomie charmante, couché sur une draperie, semble guetter.

Tableau d'un très bel effet et d'une très belle conservation.

N° 115 WERF (Van der), attribué à.

H. 59 cent. L. 73 cent. Toile.

Ce tableau représente trois femmes assez peu vêtues; on suppose que ce sont les portraits de trois dames de la cour de Louis XIV. Sur le premier plan, à droite, un carquois enrubanné de rouge. Ces trois figures sont posées sur le terre plein d'une fontaine. Derrière elles, des arbres; à gauche, un paysage.

Peinture extrêmement moëlleuse mais mal restaurée.

N° 116 —

DEUX PORTRAITS, *faisant pendant.*

H. 87 cent. L. 72 cent. Toile.

La femme est vêtue d'une robe jaune et d'un manteau violet; elle semble montrer de la main l'autre portrait. Le mari est vêtu d'un habit gris doublé de rose, d'une ample cravate blanche et d'un manteau jaune qu'il soutient de la main gauche.

Très belle peinture; conservation irréprochable.

N° 117 WITHOOS (Mathieu).

PLANTES, INSECTES ET FLEURS.

H. 1 mèt. 55 mil. L. 83 cent. Toile.

A gauche, une plante de pavots dans un pot sculpté, en partie caché par des feuilles de rhubarbe. Sur le premier plan, un lézard guettant un papillon. A droite, une grosse phalène sur une tige d'herbe, et un

écureuil mangeant un champignon. Plusieurs autres papillons voltigent çà et là. Au second plan, un fragment d'architecture et un gros arbre formant fond. A droite, paysage et trois petites figures dans le lointain.

Tableau d'un fort bel effet et très bien conservé.

N° 118 —

H. 61 cent. L. 49 cent. Toile.

Fleurs et papillons. — On remarque au milieu de ce tableau, posé sur une rose blanche, un grand papillon vert peint sur fond d'or, d'un effet merveilleux.

Tableau très bien conservé.

N° 119 WOUWERMANS (Philippe).

HALTE DE CHASSEURS. (*Signé.*)

H. 555 mil. L. 47 cent. Toile. fig. 115 mil.

Au milieu, un cavalier vêtu d'un habit bleu à parements jaunes, monté sur un cheval bai, tient son fusil à la main, il se retourne et semble appeler un autre cavalier à qui une femme offre un verre de vin; à côté du cheval bai et tête croisée avec lui, un cheval blanc qui pisse est garni d'une riche selle de velours rouge à clous et à glands d'or; de l'autre côté, un cheval alezan brûlé, la tête à la croupe du premier. Tout-à-fait derrière ce groupe de trois chevaux, un domestique à cheval.

A droite, au second plan, un cavalier sur son cheval qui caracole, il porte au côté un couteau de chasse et semble, se retournant vers les autres personnages, leur indiquer de la main un chemin à travers un bouquet d'arbres, au milieu duquel se trouve un vase sur un piédestal.

A gauche, assis sur la première marche d'un perron, un homme vêtu d'un habit rouge, chaussé de grandes bottes, prend un verre de vin que lui donne une femme debout près de lui; il tient son fusil entre les jambes, son chapeau est à terre, près de lui; c'est sur cette marche que se trouve la signature. La femme est vêtue d'un jupon jaune et d'un corsage vert, aux manches relevées jusqu'aux coudes, la gorge à demi-nue, un bonnet blanc à barbes, un nœud rouge au sommet de la tête, cheveux noirs. Près de ces deux personnages, un groupe de trois chiens, dont l'un, épagneul blanc et feu, semble regarder son maître. Derrière, une fontaine monumentale. Un paon est perché sur la fontaine, près du jet d'eau. Derrière, des arbres touffus. Dans le fond, au milieu, un rocher formant terrasse, garnie d'une balustrade. Derrière, grands rochers couverts de verdure s'étendant sur la gauche. Fond de paysage et montagnes.

Tableau très fini, d'un aspect ravissant et d'une bonne conservation.

N° 120 Copié d'après WOUWERMANS.

H. 25 cent. L. 35 cent. Bois.

Très jolie copie du tableau connu sous le nom de la laitière et le pot au lait.

N° 121 ZEGHERS (Daniel, dit le Jésuite d'Anvers.)

FLEURS.

H. 1 mèt. 11 cent. L. 86 cent. Toile.

Tête de Vierge en grisaille, dans un cartouche orné de fleurs.

Très belle conservation, ce tableau est digne de fixer l'attention des amateurs.

MEUBLES RICHES

En bois sculpté, doré, bois de rose, palissandre, garnis de bronze, marqueteries de Boule et dorures.

1 Un bahut flamand à deux portes superposées. *Bien conservé.*

2 Une petite commode style Pompadour, en palissandre et bois de rose avec dessus en marbre et garnitures en cuivre.

3 Un petit meuble, bonheur du jour, en acajou garni de cuivre et glaces.

4 Deux écrans Pompadour avec garniture en tapisserie.

5 Un petit lustre à six branches en cristal de Bohême très-belle qualité.

6 Deux chenêts en cuivre, style Pompadour.

7 Deux girandoles à deux branches en bronze doré. *Ancien.*

8 Une magnifique glace cintrée. Hauteur, 1 mèt. 90 cent. sur 1 mèt. 10 cent., avec cadre en bois sculpté et doré.

9 Une fort belle pendule en marqueterie de Mynnel, avec son socle. Hauteur, 1 mèt. 13 cent.; fond de cuivre, incrustations gravées en nacre, corail, ivoire et écaille; très-beaux bronzes dorés. *Parfaitement intacte.* — Sujet du milieu : Figure de femme coiffée d'une couronne murale et couchée sur un lion.

10 Cinq fauteuils et une ganache garnis, bois sculpté.

11 Une commode style Pompadour en palissandre avec garnitures en cuivre doré et dessus en marbre dit Brêche d'Alep. *Remarquable.*

12 Un banc en chêne sculpté à médaillons style François Ier. *Très bien conservé.*

13 Une grande commode Pompadour en bois de rose ornée de cuivre, très-riche. *Le dessus de marbre manque.*

14 Une console en bois sculpté et doré avec dessus de marbre, style Pompadour.

15 Une commode en palissandre, style régence, avec garnitures en cuivre doré.

16 Une lampe Gagneau avec suspension en bronze.

17 Console en bois sculpté avec dessus de marbre.

18 Fauteuils et canapé Pompadour non garnis.

19 Un magnifique buffet en serpentin moucheté (bois d'arc).

19 *bis*. Une grande armoire gothique en chêne, garniture en fer poli. Le montant du milieu représente le Christ au pilier.

PORCELAINES

DE CHINE ET DU JAPON.

---

20 Quatre petites bouteilles en porcelaine du Japon et un vase à fleurs, Chine, nouveau décor.

21 Trois petits baguiers et une bouteille, en vieux Chine, de divers décors.

22 Une amphore, une bouteille et un pot à eau en porcelaine de l'Inde, décor bleu.

23 Trois petites potiches et une bouteille de l'Inde, décor bleu.

24 Six tasses et sous-tasses, belle qualité de Chine, décorées de fleurs.

25 Trois plats, dont un du Japon, aux trois couleurs, et deux de Chine, à pans coupés.

26 Trois tasses et sous-tasses d'étagère, en porcelaine du Japon, à dessins bleus et rouges rehaussés d'or.

27 Deux tasses et sous-tasses, en porcelaine de Chine, grisailles et fleurs.

28 Théière en porcelaine de Chine, fond bleu à médaillon de fleurs sur fond blanc, et petit pot de Chine, décoré de grisailles rehaussées d'or.

29 Deux bols du Japon, décors rouges et or, de 26 centimètres de diamètre.

30 Trois petits bols, dont deux de Chine, très-beau décor, et un du Japon, trois couleurs.

31 Dix-sept assiettes plates et creuses, du Japon, à fleurs bleues.

32 Un bol en porcelaine de Chine, à guirlandes et médaillons de fleurs, de 29 centimètres de diamètre.

33 Douze assiettes du Japon, très-belle qualité.

34 Déjeûner en porcelaine du Japon, six tasses et sous-tasses et pot au lait.

35 Six assiettes en porcelaine de Chine, différents modèles et décors divers.

36 Une petite tasse à côtes en porcelaine birmane, décorée de fleurs ; et deux petits pots de tasses en porcelaine de Chine.

37 Une soupière et son plat, Chine, décor riche.

38 Quatre compotiers en porcelaine de Chine, décors divers dont deux semblables.

39 Un rafraîchissoir et son couvercle, porcelaine de l'Inde, décor bleu et or.

40 Huit assiettes, de Chine, décorées de fleurs rehaussées d'or ; et quatre autres d'un décor à peu près semblable.

41 Deux magnifiques assiettes creuse et plate, de Chine, décorées de fleurs et armoiries rehaussées d'or.

42 Six compotiers, de Chine, à paysages rehaussés d'or.

43 Une théière de Chine, pâte rouge. *Rare.*

44 Un magnifique bol de Chine, à grandes fleurs rehaussées d'or, de 29 centimètres de diamètre.

45 Deux plats du Japon, décors rouges et or, à personnages.

46 Déjeûner en porcelaine de Chine, capucine, et décoré de fleurs, composé de onze tasses et sous-tasses, théière et sucrier.

47 *bis* Onze assiettes en porcelaine de Chine, émaux blancs, décorées de fleurs, et rehaussées d'or.

47 Une magnifique assiette mandarin, encadrée, sujet : un homme sur un âne.

GRÈS, FAIENCES

ET PORCELAINES DIVERSES.

48 Deux carreaux en faïence à suspension richement décorés.

49 Un pot en grès rouge orné d'appliques jaunes figurant les signes du zodiaque. *Très curieux.*

50 Deux compotiers en cristal taillé, avec couvercles.

51 Une lampe antique, une amphore et un vase ancien, le tout en terre.

52 Un compotier en cristal doré avec son couvercle et son plat.

53 Trois verres à vin du Rhin.

54 Un petit compotier cristal taillé.

55 Un grand verre allemand, forme de coupe, avec sujets et légendes gravés. Hauteur, 20 centimètres.

56 Un verre oxydé très ancien, de forme octogone, et un petit verre hollandais à pied bleu. *Très rare.*

57 Une pyramide et deux petits pots à couvercle en étain (faïence de Delphes.)

58 Deux pots en grès de Beauvais, moderne, ornés de branches de vigne.

59 Un pot au tabac à couvercle en étain, et deux pots à fleur, le tout en grès de Beauvais.

60 Une cruche à quatre anses, en grès jaune hollandais, et un pot en faïence à col découpé à jour.

61 Un sucrier en porcelaine à la reine et une tasse décorée d'oiseaux, porcelaine ancienne de Tournay.

62 Cinq bouteilles en faïence et porcelaine de Delphes. Décor bleu et or.

63 Un petit pot d'Arras, un autre de Tournai, et un petit poêlon en porcelaine de St-Amand.

64 Une assiette et une amphore en biscuit décoré, moderne.

65 Deux potiches en porcelaine de Delphes, décor bleu. Hauteur, 22 centimètres.

66 Une potiche et un cornet faïence de Delphes. Décor à personnages bleu, rouge, vert et jaune ; hauteur, 20 centimètres.

67 Une veilleuse faïence ancienne, décor à fleurs.

68 Deux bouteilles et un cornet de diverses grandeurs, faïence de Delphes, décor bleu.

69 Deux cornets de différents modèles, hauteur, 27 centimètres, et une bouteille, hauteur, 32 centimètres, Delphes, décor bleu.

70 Deux potiches de différents modèles; hauteur, 37 centimètres, faïence de Delphes, décor bleu.

71 Deux plats à côtes divers modèles; diamètre, 34 centimètres, décor bleu.

72 Deux assiettes en faïence de Rouen, dite à la corne, très joli décor d'oiseaux.

73 Trois assiettes en faïence de Delphes, fond bleu, médaillons de fleurs, beau décor.

74 Huit plats en ancienne porcelaine d'Arras, décor bleu.

75 Deux assiettes et un compotier octogone en faïence de Rouen, dite à la corne, très beau décor.

76 Deux soupières pareilles avec couvercles et plateaux, faïence de Rouen, à la corne.

77 Un plateau, une théïère et deux petits plats à crême, porcelaine de la Courtille, décorés de fleurs rehaussées d'or.

78 Deux assiettes en faïence de Lille, fond bleu, émail blanc.

79 Un pot et sa cuvette, décor lilas, émail blanc, faïence d'une marque inconnue.

80 Une bouteille, un cornet et deux plats à côtes, décor bleu, différents modèles.

81 Deux bouteilles et deux petits plats à côtes, porcelaine de Delphes, décor bleu ; hauteur, 26 centimètres.

82 Jolie garniture de cinq vases (potiches et cornets) en faïence de Delphes, décor bleu ; hauteur, 35 centimètres.

83 Une garniture de cinq vases (potiches et cornets), en porcelaine de Delphes ; hauteur, 35 centimètres.

84 Sept plats à dessert formant plateau, en faïence de Paris, émail blanc, décor bleu.

85 Deux potiches faïence bleue, médaillons d'oiseaux et fleurs ; hauteur, 38 centimètres.

86 Une garniture de cinq vases (potiches et cornets) en porcelaine de marque inconnue, décor bleu à sujets ; hauteur, 32 centimètres.

87 Un plat en faïence de Rouen, à la corne, beau décor; diamètre, 38 centimètres.

88 Un brûle-parfums en faïence de Rouen.

88 *bis.* Deux porte-cigares en forme de pyramide, porcelaine de Delphes, décor bleu.

89 Six assiettes en très-belle faïence de Delphes, décors riches et variés.

90 Quatre petits plats, ancienne faïence très-fine marquée C T, décor bleu et cannelures.

91 Deux assiettes faïence inconnue et un saladier faïence de Delphes, décor vert et bleu à sujets.

92 Une fort jolie garniture de cinq vases (potiches, bouteilles et cornets.)

93 Un plat orné de roseaux, serpents, etc., sur lequel est posé un poisson.

94 Une théïère en forme de poisson, très belle faïence.

95 Un plat, ancienne porcelaine de Tournai, décor bleu; 42 centimètres de diamètre, et deux assiettes même porcelaine et décor.

96 Cinq assiettes en faïence de Delphes, décor rouge, bleu et vert.

97 Deux plats et trois assiettes faïence de Delphes, décor bleu.

98 Deux grands plats et deux plus petits, en faïence de Rouen.

99 Deux plats faïence de Delphes, riche décor; diamètre, 31 centimètres.

100 Un saucier représentant un dindon sur un plat, en faïence marquée d'un B.

101 Saucier en forme de canard, très-belle faïence.

102 Une aiguière en faïence, décor bleu.

103 Deux porte-fleurs en faïence de Rouen.

104 Une très-belle soupière avec son plat, forme Pompadour, faïence de Paris, décor rouge.

105 Deux plats anciens, grès flamand gris et bleu; diamètre, 33 centimètres. Un de ces plats est orné de deux oiseaux héraldiques, face à face, l'autre, d'une sorte de milan saisissant un lièvre qui s'enfuit. *Très rares.*

106 Trois plats, ancien grès du pays, décor rouge, vert et jaune. *Très rares.*

107 Un pot en grès flamand, gris, bleu et rouge, orné d'oiseaux et d'arabesques; hauteur, 24 centimètres.

108 Deux petits pots en porcelaine turque, bleu et or.

109 Un déjeûner en porcelaine moderne de Paris, doré et décoré de fleurs, composé de onze tasses et sous-tasses, deux théïères, un sucrier, pot à crême et bol.

110 Deux grandes potiches de Delphes, décor bleu, rouge et or.

111 Une fort belle garniture de cinq vases, grande dimension (potiches, bouteilles et cornets), Delphes, décor bleu.

112 Déjeûner en porcelaine de Cronenburg (écaille de poisson), doré et décoré de fleurs, composé de sept tasses et sous-tasses, quatre tasses et sous-tasses à thé, un sucrier, pot à crême, bol et cafetière.

113 Plateau : boîte à thé et boîte à pastilles, émail sur cuivre, style Pompadour.

114 Deux potiches porcelaine de Delphes, décor rouge, bleu et vert ; Hauteur, 39 centimètres.

115 Un plat à anses, faïence de Rouen, dite à la corne.

116 Deux cornets porcelaine de Delphes, décor bleu ; hauteur, 32 centimètres.

OBJETS D'ART

ET CURIOSITÉS.

116 *bis* Un petit baguier en porcelaine de Sèvres, fond bleu, sujet d'après Watteau, monté en bronze doré à l'or moulu.

117 DELAVILLE-LENS.

TERRE CUITE. (*Signé*, 1806).

H. 28 cent. L. 26 cent.

Un soldat et un paysan jouant aux cartes.

118 —

TERRE CUITE. (*Signé*, 1807).

H. 25 cent.

Portrait d'enfant *dit* le petit roi de Rome.

119 —

TERRE CUITE. (*Signé*, 1806).

H. 27 cent.

Un buveur appuyé sur un tonneau.

120 —

TERRE CUITE. (*Signé*).

H. 32 cent.

Un soldat et une cantinière.

Ces deux sujets font pendant.

121 **COINCHON.**

BISCUIT. (*Signé.*)

H. 25 cent. L. 27 cent. P. 16 cent.

Trois buveurs, l'un verse à boire à l'autre, le troisième dort appuyé sur un tonneau.

Ce groupe est intact.

---

122 **GODECHARLES.**

TERRE CUITE.

H. 55 cent.

Buste de Vierge orné de deux têtes d'anges.

---

123 Un Casque romain en fer et un fer de lance. *Ce casque, magnifique de forme et de conservation, a été trouvé avec le fer de lance qui l'accompagne, par un cultivateur des environs de Lille; sa forme remonte à Jules-César; c'est certainement une antiquité de grand mérite.*

124 Bronze, fort belle copie ancienne de l'Hercule Farnèse, provenant de la vente du château de Neuilly; hauteur, 75 centimètres.

---

125 **HOUDON.**

BRONZE.

H. 27 centimètres.

Statuette dorée, sur piédestal.

---

126 Un violon de Gasparo Magini, 1575. *Authentique.*

127 Sans nom d'auteur, biscuit de Sèvres, hauteur, 23 centimètres; longueur, 25 centimètres; profondeur, 15 centimètres. Marie-Antoinette et ses enfants, une servante leur verse du café. *Groupe ravissant d'exécution et intact.*

128 GODECHARLES.

TERRE CUITE.

H. 41 cent. L. 30 cent. P. 27 cent.

Sur un lit de repos de style Pompadour, orné de deux têtes d'anges, une femme jouant avec son enfant.

Groupe ravissant de grâce et d'exécution.

---

129 Quantité de cadres en bois sculpté.

130 Sans nom d'auteur, biscuit de Sèvres, hauteur, 30 centimètres; largeur, 17 centimètres; profondeur, 17 centimètres. Une Bacchante tenant sur son épaule un enfant avec lequel elle joue; à ses pieds un petit Faune présente à un lion une grappe de raisin. *Ce groupe, admirablement ajusté, et d'une exécution parfaite, est une œuvre d'art d'un mérite incontestable.*

131 Biscuit de Sèvres, sans nom d'auteur, hauteur 22 centimètres. Daphnis et Chloé. *Très-joli groupe.*

132 Deux narguillés de Smyrne avec tuyaux.

133 Deux flambeaux en cuivre émaillé, style Pompadour.

134 Une petite horloge marine, style Louis XIV, cuivre.

135 Pendule en bronze doré (ancien), style Louis XVI.

135 *bis.* Biscuit, hauteur, 24 centimètres. Zéphyr tenant une guirlande de fleurs.

136 Deux statuettes de chenêts, en cuivre, représentant Vénus et Vulcain.

137 Plusieurs morceaux de chêne sculpté, devants de coffre, etc. Style gothique.

138 Un plat à burette, byzantin, en cuivre doré et émaillé. Le milieu représente le Christ en croix entre deux personnages, le tour forme huit sujets sur fond d'arabesques, sur l'un des côtés se trouve une tête de chien en relief.

138 *bis.* Un pot au tabac en grès brun d'Allemagne, garni d'émaux représentant les douze apôtres et le Sauveur au milieu. *Très remarquable.*

138 *ter* Une douzaine de tasses à café, mandarins.

139 Trois petits personnages chinois, en pierre de Laar.

140 Deux plats mauresques en cuivre doré, gravé et émaillé, diamètre, 44 centimètres.

141 Une statuette en faïence de Saxe, ancien décor, sujet : Falstaff.

142 Deux statuettes, faïence de Saxe, ancien décor. Vénus-Amphitrite, hauteur, 23 centimètres ; et un bonhomme tenant un coq, hauteur, 12 centimètres.

143 Une petite statuette en faïence de Saxe et deux biscuits, l'un de Sèvres et l'autre de Saxe.

144 Un porte montre en marqueterie, fond de cuivre avec incrustations en écaille, style Louis XV.

145 Un hanap en grès jaune, orné de bas-reliefs jaunes et noir, d'un côté un cerf, de l'autre un aigle à deux têtes.

146 Un mandarin en pierre de Laar.

147 Un parasol chinois à mandarins.

148 Une robe complète en brocart, fond rouge.

149 Un couvre-lit en soie du Japon, orné de nombreux personnages représentant une chasse.

150 Un couvre-lit en Lampas vert, très riche.

151 Un tapis de l'ancienne manufacture d'Arras, dessin de Primatice, avec cette inscription : IVIVS CESAR NECANDVS PREDVITVR.

LIVRES.

1 Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, trad. nouv., édit. illustrée par Grandville, grand in-8 cart. n. r. Paris, 1840.

2 Aventures de Télémaque, par Fénélon, édit. illustrée, gr. in-8 demi-rel. chagrin violet n. r. tête dorée, Paris, 1840.

3 Bible de la jeunesse, avec des explications par Royaumont, ornée de 60 fig., 4 vol. in-18 v. dent., Paris, 1810.

4 Biographie universelle ou dictionnaire historique, par une société de Gens de lettres, 6 vol. gr. in-8 demi-rel. v. gris, grand nombre de portraits ajoutés. Paris, Furnes, 1833. *Le tom* 1er *atteint de mouillures.*

5 César Biroteau. — Recherches sur l'absolutisme. — L. Lambert et Séraphita. — Le médecin de Campagne, par Balzac, 4 vol. in-12 demi-rel. Paris, Charpentier, 1839.

6 Comédies de Térence, trad. de Lemonnier, revue par Auger, 6 vol. in-18 br. Paris, 1832.

7 Contes d'Hoffman, trad. par Toussenel, 2 vol. in-8 br. Paris, 1838.

8 Contes de Boccace, trad. de l'italien par Barbier, vignettes de Tony Johanot et autres, gr. in-8 jolie demi-rel. chag. bleu. Paris, 1846.

9 Cours de littérature dramatique, par Geoffroy, 2e édit., 6 vol. in-8 br. fac-simile. Paris, 1825.

10 Cours de littérature de Villemain, 6 vol. gr. in-12 br. Paris, Didier, 1846. — Etudes de littérature ancienne et étrangère, par le même, in-12 br. Paris, 1846.

11 Deux volumes renfermant environ 60 pièces choisies du Magasin théâtral, gr. in-8 demi-rel v. gris n. r.

12 Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français, par Nunez de Taloada, 2 vol. in-8 rel. Paris, 1840. — Dictionnaire géographique de Vosgien, in-8 rel. Paris, 1834.

13 Douai et Lille au XIII siècle, par Duthillœul, in-4° demi-rel pr. Douai, 1850.

14 Encyclopédie méthodique. Arts académiques : équitation, escrime, danse, etc., 2 vol. in-4° demi-rel. propre fig. Paris, 1786.

15 Etudes ou discours historiques, par Châteaubriand, 4 vol. in-18 rel. pr. Paris, 1834.

16 Essais de Montaigne, publiés par A. Duval, 6 vol. in-8 demi-rel. pr. n. r. port. Paris, 1827.

17 Essais sur Paris, par de Saintfoix, 7 vol. in-12 rel.Paris, 1765.

18 Etrennes tourquennoises et lilloises, par Brûle-Maison, 2 vol. in-32 demi-rel. n. r. fig. Lille.

19 Fastes de la nation française, par Ternisien d'Audricourt, 3 vol. in-4° demi-rel. mar. rouge tr. dr. texte et fig. gravés. Paris.

20 Faune (la) des enfants, ou histoire des animaux les plus curieux, par Aubouin, 5 vol. in-18 br. fig. coloriées, Paris, 1831.

21 Galerie historique de la révolution française, par A. Maurin, 5 vol. gr. in-8 br. port. Paris, 1843.

22 Grammaire des grammaires, par Girault-Duvivier, 2 vol. in-8 br. Paris, 1836.

23 Heath's book of beauty edited by the Countess of Blessington. Joli kepsake gr. in-8 cart. tr. dr. fig. London.

24 Histoire de Napoléon, par Laurent de l'Ardèche, illustrée par Vernet, grand in-8 belle demi-rel. chag. n. r. tête dorée. Paris, 1840.

25 Histoire de la révolution de 1848, par Lamartine, 2e édit., 2 vol. in-8 br. Paris, Perrotin, 1849.

26 Histoire de France jusqu'à Louis-Philippe, par Cayot-Delandre, 2 vol. in-8 belle demi-rel. v. Paris, 1835.

27 Histoire naturelle de Lacépède, nouv. édit. 2 vol. gr. in-8 br. fig. coloriées Paris, Furne, 1847.

28 Histoire de l'Europe et de ses colonies, par Lenglet, 6 vol. v. in-8 br. Douai, 1839.

29 Histoire des conspirations et des exécutions politiques, par E. Marco de St-Hilaire, 4 vol. in-8 br. fig. Paris, 1849.

30 Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, par Dulaure, 6 vol. en 12 parties in-8 br. fig. Paris, 1826.

31 Histoire de la marine de tous les peuples, par Bouvet de Cressé, 2 vol. in-8 demi-rel. Paris, 1824.

32 Histoire romaine, par Rollin, 16 vol. in-12 rel. Paris, 1738.

33 Histoire des empereurs, par Crévier, 12 vol. in-12 v. Paris, 1754.

34 Histoire d'Espagne et de Portugal, par Paquis, 2 vol. gr. in-8 demi-rel. v. f. n. r. Paris, 1836.

35 Histoire grecque, trad. en français du grec de Thucydide, par Gail, 3 vol. in-8 br. Paris, imp. royale, 1829

36 Histoire de France, par Montgaillard, 13 vol. in-8 cart. n. r. fig. Paris, 1839.

37 Histoire des Montagnards, par A. Esquiros, 2 vol. gr. in-8 cart. n. r. Paris, 1847.

38 Histoire militaire des français par campagne, par Mortonval, 9 vol. in-8 br. fig. Paris, 1826.

39 Histoire d'Allemagne, par Kohlrausch, trad. de l'allemand, par Guinefolle, 2 vol in-8 br. Paris, 1838. — Décade historique, par Ségur, 3 vol. in-8 br. Paris, 1828.

40 Histoire du parlement de Flandres, par Pillot, 2 vol. gr. in-8 br. Douai, 1849.

41 Hommes (les) célèbres de l'Italie, par Legouvé, Didier, Fortoul, 28 port. en pied, par Déveria, gr. in-8 br. Paris, 1845.

42 Jean Bart et Louis XIV, par Eug. Sue, 2 vol. gr. in-8 br. fig. Paris, 1851.

43 Jeanne d'Arc. — Guillaume de Nassau. — Mélanges littéraires, par Semet, 3 vol. in-18 br. en un et 3 autres volumes du même auteur.

44 Leçons allemandes de littérature, par Noel et Stœber, 2 vol. in-8 cart. n. r. Haguenau. — Ossian, fils de Fingal, 2 vol. in-8 cart. n. r. Paris, 1810.

45 Lettres d'Abailard et d'Héloïse, trad. par Oddoul, précédées d'un essai historique, par Guizot, édit. illustrée par Gigoux, 2 tomes en un vol. gr. in-8 belle demi-rel. chagrin rouge n. r. tête dorée. Paris, 1839.

46 Lettres de madame de Sévigné, précédées d'une notice par Gault de St-Germain, 12 vol. in-8 br. port. Paris, Dalibon, 1823.

47 Livre des orateurs, par Timon, 2 vol. gr. in-12 br. Paris, 1848.

48 Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne, par Laharpe, 2 vol. gr. in-8 demi-rel. v. gr. n. r. port. Paris, 1834.

49 Mémoires de Mirabeau, 4 vol. in-8 br. Paris, 1824.

50 Mémoires du maréchal Berthier, in-8 rel. propre. Paris. 1827. — Histoire des cent jours, traduit de l'anglais de Hobhouse, in-8 rel. et 2 autres vol. in-8 rel.

51 Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases, suivi de Napoléon en exil, par O'Méara, 2 vol. gr. in-8 belle demi-rel. mar. violet. fig. Paris, 1835.

52 Méthode pour apprendre le dessin, par Ch. Ant. Jombert, in-4 rel. fig. Paris, 1755.

53 Métamorphoses d'Ovide, trad. nouv. avec le texte latin, par Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau et Moreau, 4 vol. gr. in-4 pap. vél. br. figures avant la lettre. Paris, 1806.

54 Musée des familles, années 1833 à 1854, 22 vol. grand in-8 rel. et en livraisons fig. Paris, 1833 à 1854. *Les tomes 1 à 11 sont reliés.*

55 Muséum parisien, histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris, etc., par L. Huart, gr. in-8. Paris, 1841.

56 OEuvres d'Homère, trad. par Bitaubé, 4 vol. in-12 rel. Paris, 1819.

57 OEuvres de J.-B. Hoffmann, 10 vol. in-8 br. Paris, 1843.

58 OEuvres de Silvio-Pellico, trad. par A. de Latour, in-12 br. Paris, Charpentier, 1842.

59 OEuvres complètes de Lesage, 23 vol. in-18, mis en 10 demi-rel. propre, fig. Paris, 1810 et suivants.

60 OEuvres dramatiques de J. Racine, fort vol. in-8 br. port. Paris, 1837.

61 OEuvres de Lebrun, 2 vol. — OEuvres de Boufflers, de Colardeau et de Fabre d'Eglantine, 3 vol. Ensemble, 5 vol. in-32 demi-rel. propre. Paris, 1826.

62 OEuvres complètes d'Alex. Pope, trad, en français, nouv. édit. revue et corrigée, 8 vol. in-8 mar bleu fil. tr. dr. fig. Paris, 1779. *Très bel exemplaire en ancienne rel.*

63 OEuvres choisies de Fénélon, précédées de son éloge par Laharpe, gr. in-8 demi-rel. v. grav. n. r. port. Paris, 1837.

64 OEuvres complètes de Volney, 8 vol. in-8 demi-rel, fig. et cart. Paris, 1825.

65 OEuvres complètes de Châteaubriand, édit. illustrée par De Moraine et autres, 5 vol. gr. in-8 br. fig. Paris, Victor Lecou.

66 OEuvres de A. et M.-J. Chenier, revues et augmentées par Arnault, 5 vol. in-8 br. port. Paris, 1826.

67 OEuvres complètes de Boileau Despréaux, 3 vol. in-8 demi-rel. port. Paris, Dabo, 1821.

68 OEuvres de Ducis, suivie des œuvres de Chénier, gr. in-8 demi-rel. veau gris, n. r. port. Paris, 1839.

69 OEuvres complètes de M. Ancelot, précédées d'une notice, par Saintine, gr. in-8 demi-rel. chagrin. Paris, 1838.

70 OEuvres de Victor Hugo, 2 vol. gr. in-8 belle demi-rel. maroquin, n. r. Paris, 1836.

71 OEuvres complètes de Montesquieu, avec des notes, par Dupin, Crevier et autres, gr. in-8 jolie demi-rel. veau vert. port. Paris, Didot, 1843.

72 OEuvres de Locke et Leibnitz... par F. Thurot, gr. in-8 demi-rel. propre. Paris, Didot, 1839.

73 OEuvres de Fr. Bacon, avec une notice, par Buchon, gr. in-8 demi-rel. mar. rouge. Paris, 1836.

74 OEuvres complètes de P. et Th. Corneille, avec notes, 2 vol. gr. in-8 demi-rel. propre. Paris, 1843.

75 OEuvres de Rousseau, 23 vol. in-8 rel. fig. Amsterdam, 1772.

76 OEuvres complètes de Voltaire, 92 vol. in-12 rel. Paris, 1785.

77 OEuvres de Molière avec les notes de tous les commentateurs, 2e éd. publiée par A. Martin, 4 vol. in-8 demi-rel. chagrin, figures. Paris, 1837.

78 OEuvres complètes de Millevoye, précédées d'une notice par De Pongerville, 2 vol. in-8, fig. n. r. Paris, 1837.

79 OEuvres de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, 4 vol. gr. in-8 br. Paris, Hetzel, 1846.

80 OEuvres complètes de Buffon, édit revue par Richard, 20 vol. gr. in-8 demi-rel. veau bleu à nerfs. n. r. tête dorée, figures noires. Paris, Pourrat, 1835.

81 OEuvres complètes de Walter Scott, trad. de Faucompret, 30 vol. in-8 jolie demi-rel. veau gris, n. r. fig. Paris, Furne, 1835.

82 OEuvres de l'abbé de Vertot, 11 vol. in-8 demi-rel. port. Paris, Janet, 1819.

83 OEuvres complètes de Mme Cottin, 10 vol. in-12, demi-rel. Paris, 1817.

84 Un paquet de brochures sur différents sujets.

85 Le paquebot américain. — L'espion. — Eve Effingham, par Cooper, 3 vol. in-8 demi-rel. veau vert. Paris, 1839.

86 Physiologie du mariage. — Eugénie Grandet. — Le Lys dans la vallée. — Le père Goriot, par Balzac, 4 vol. gr. in-12 demi-rel. Paris, Charpentier, 1840.

87 Portraits contemporains, par A. Sainte-Beuve, 3 vol. gr. in-12 br. Paris, Didier, 1846.

88 Les quarante cinq, par Alex. Dumas, 3 vol. in-12 br. Paris, 1850, et 4 autres vol. divers.

89 Le Rabelais moderne, ou œuvres de Rabelais, 8 vol. petit in-12 veau. Amsterdam, 1752.

90 Raphaël, par Lamartine, gr. in-8 cart. n. r. Paris, 1849.

91 Répertoire du théâtre français, 20 vol. in-18 demi-rel. mouton vert. Paris, 1828.

92 Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, avec figures, trad. nouv. par le comte de Tressan, 4 vol. in-8 demi-rel. v. fauve fig. Paris.

93 Roland furieux, nouv. trad. avec la vie de l'Arioste, par Mazuy, 3 vol. in-8 br. fig. Paris, 1839.

94 Revue du Nord, par Brun-Lavainne et autres, tomes 1 à 4, 1833-34, et deuxième série, tomes 1 et 2, 1837 ; en tout, 6 vol. in-8 br. fig. Lille.

95 Roisin. Franchises, lois et coutumes de la ville de Lille, ancien manuscrit publié par Brun-Lavaine, in-4° cart. n. r. Lille, 1842.

96 Sept sièges (les) de Lille, par Brun-Lavaine, grand in-8 br. plans Lille, 1838.

97 Sagesse (de la), par P. Charron, in-8 br. Paris, 1836. — Le christianisme et les philosophes, par Lahure, in-8 br. Paris, 1846. — Préceptes d'éloquence, par Andrieux, in-8 br. Paris, 1838.

98 Scènes de la vie privée. — Scènes de la vie parisienne. — Scènes de la vie de province, par Balzac, 6 vol. gr. in-12 demi-rel. Paris, Charpentier, 1839.

99 Les saints évangiles, illustrés par Th. Fragonard, trad. de Sacy, gr. in-8 demi-rel. chag. n. r. tête dorée. Paris, 1837.

100 Le diable à Paris, Paris et les Parisiens, 2 vol. gr. in-8 cart. spécial, tr. dr. fig. Paris, Hetzel. *Très-bel exemplaire.*

101 Scènes de la vie privée et publique des animaux, vig. de Grandville, 2 vol. gr. in-8 cart. spécial, tr. dr. Paris, Hetzel, 1844.

102 Victoires et conquêtes des français, 4 vol. in-32 demi-rel.

103 Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par Barthélemy, 7 vol. in-8 et atlas in-4 br. Paris, Janet, 1832.

104 Voyage autour du monde, par Lesson, 2 vol. gr. in-8 demi-rel, dos et coins v. Lavallière, n. r. fig. Paris, 1839.

ORDRE DE LA VENTE :

Lundi 21, à quatre heures. — Les meubles riches et les dorures.

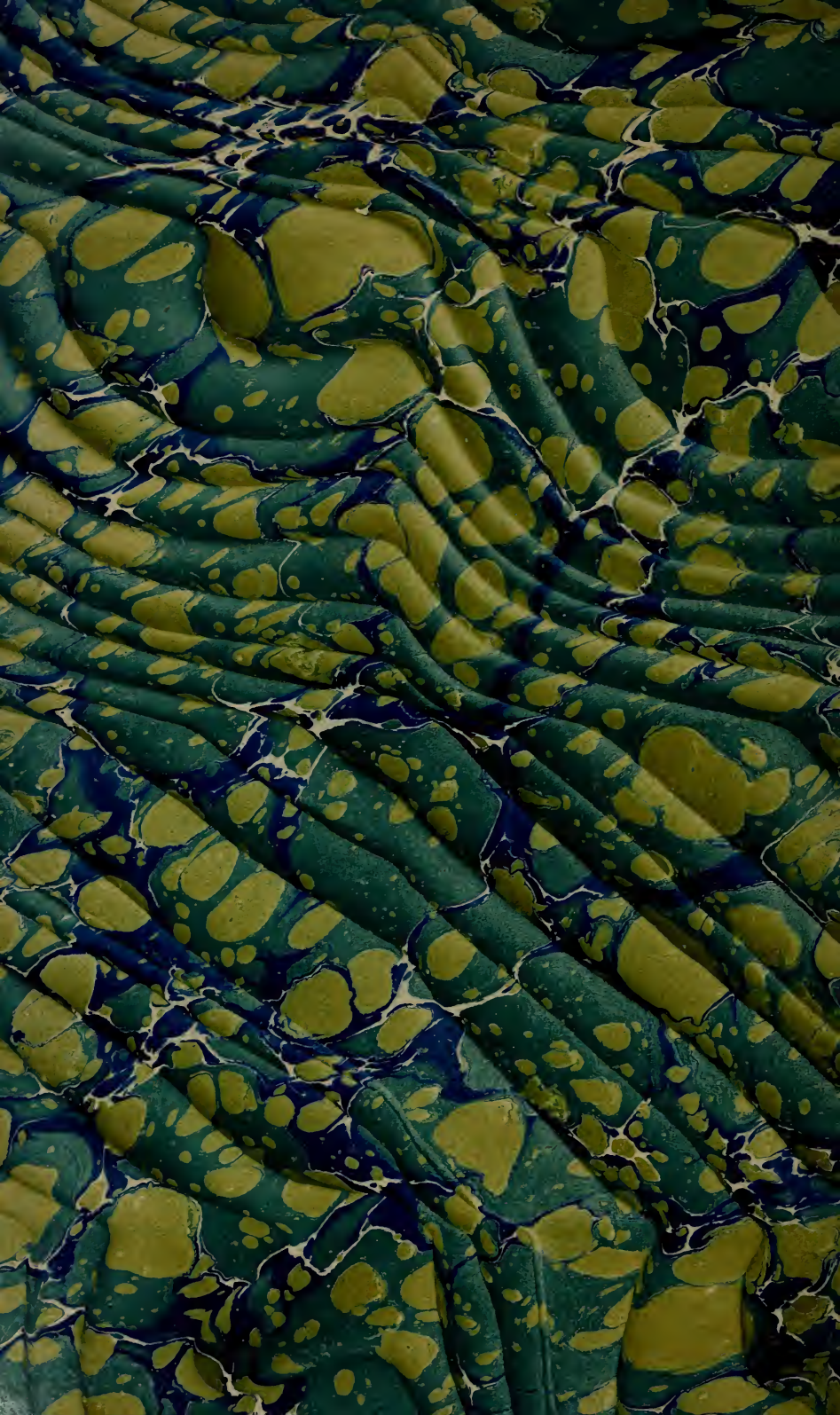
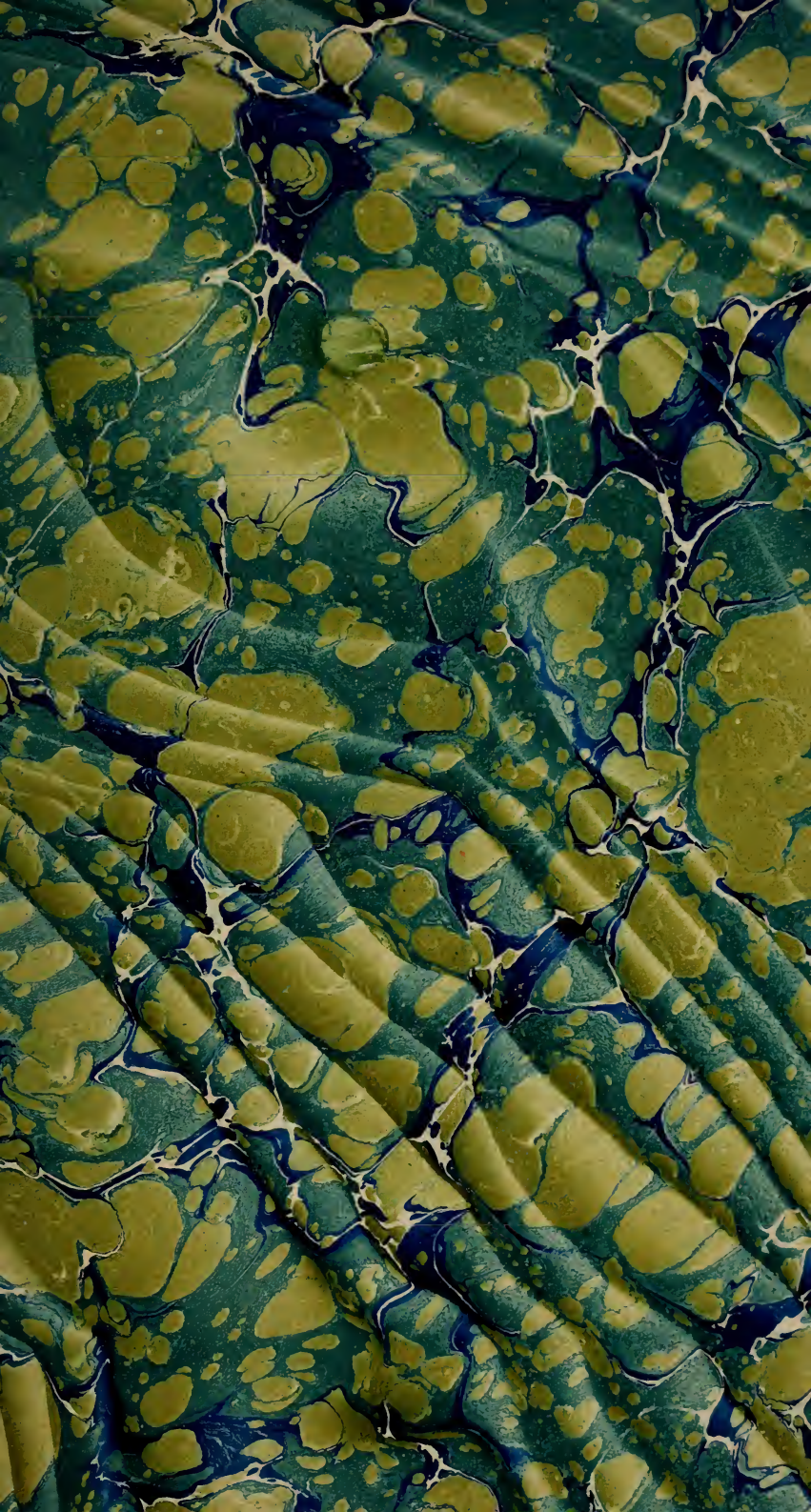
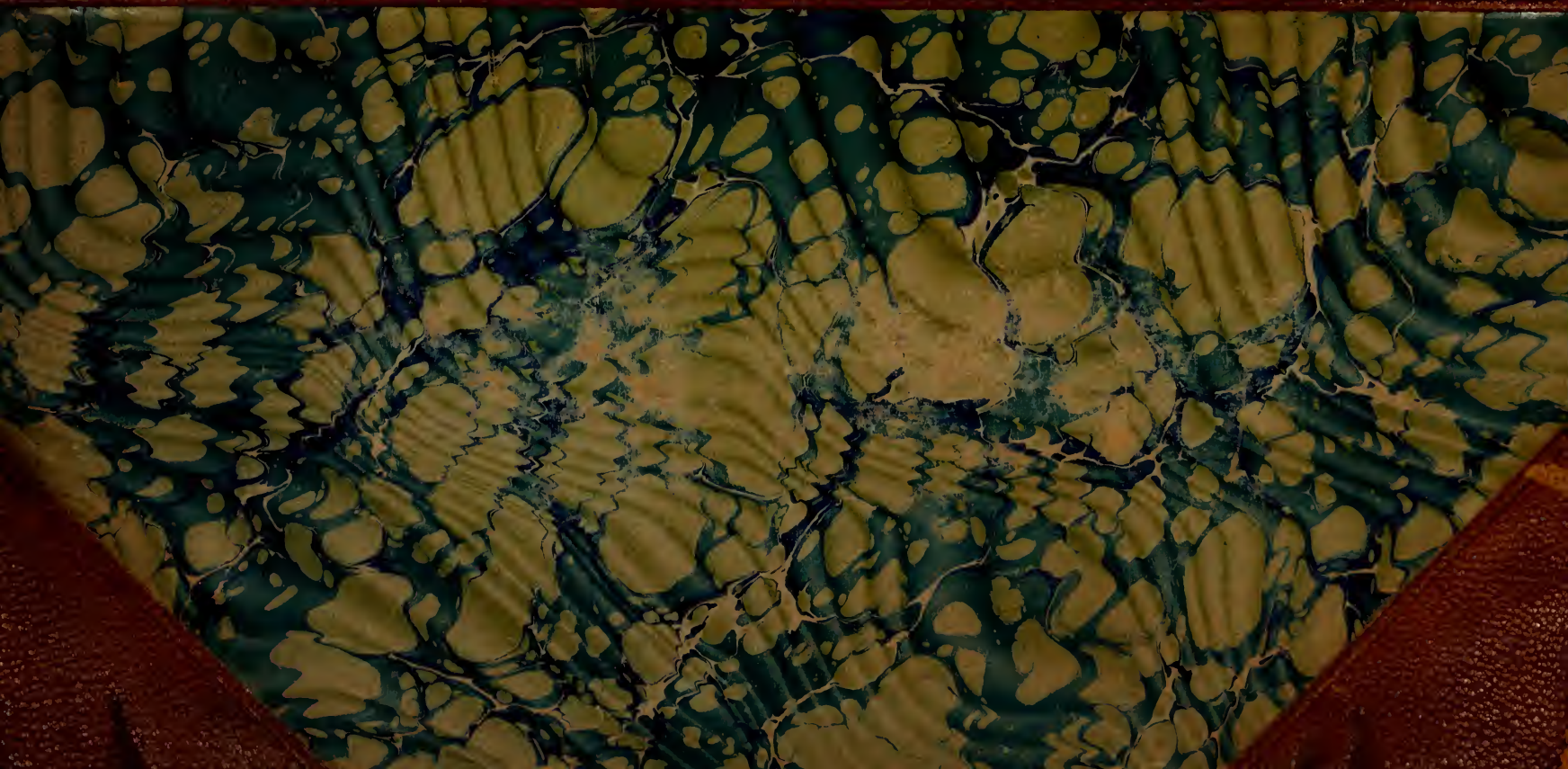
Mardi 22, à deux heures. — Les porcelaines et les objets d'art.

Mercredi 23, à deux heures. — Les objets d'art et les livres.

Jeudi 24, à deux heures, et jours suivants. — Les tableaux.

L'exposition de tous les objets repris en ce catalogue aura lieu à partir du 15 septembre et sera visible tous les jours, de deux heures à cinq heures.

Wazemmes-Lille. Imp. de Horemans.

6*
173524

wazemmes. Imp Horemans.